

# ALBARÈDE

Théâtre en Cévennes

Janvier / Juin  
2 0 2 4



# LE MOT DES ÉLUS

## *Un théâtre pour le territoire et sa population.*

Cette saison 2023/2024 est déjà engagée, avec de très beaux retours sur les spectacles d'automne 2023.

Vous avez entre vos mains la 2<sup>ème</sup> partie du programme du théâtre Albarède, allant de janvier à juin 2024.

Vous y découvrirez un choix varié de spectacles, ainsi que de nouveaux partenariats avec la Scène nationale du Cratère à Alès. Ces coréalizations nous permettent d'accueillir au mois de février le grand comédien Philippe Caubère et d'initier des partenariats avec notre cinéma Arc-en-ciel.

Le travail de rénovation et de visibilité du théâtre se poursuit avec la mise en lumière du hall et la redéfinition des outils de communication sur la façade.

Cela permet de vous accueillir dans une ambiance feutrée et conviviale, de profiter des associations du territoire qui, les soirs de spectacle, vous proposent de grignoter et boire un verre pour poursuivre le moment et rencontrer des artistes accueillis.

C'est aussi redéfinir la place du théâtre dans la cité, le faire apparaître comme un des phares de notre politique culturelle.

C'est par le partage, l'échange, le désir de la rencontre, que nous faisons du théâtre un lieu accessible au plus grand nombre, populaire et de qualité, concevant le théâtre comme un service public parmi d'autres, un lieu de croisement d'univers.

Nous comptons comme toujours sur votre présence à nos côtés.

Bonne saison théâtrale à toutes et tous !

**Michel FRATISSIER**

Président de la Communauté  
de Communes des Cévennes  
Gangeoises et Suménoises

**Jean BURDIN**

Vice-Président de la Communauté  
de Communes des Cévennes  
Gangeoises et Suménoises



**MEURICE 2027**

# MEURICE 2027

LES PRODUCTIONS ENTROPIQUES

## Seul en scène

Un premier quinquennat Macron  
– symbole d'une réussite totale –  
à peine terminé, voilà qu'il est suivi d'un second  
mandat qui s'annonce réjouissant.

Mais 2027, c'est déjà demain !  
Et le Président ne pourra pas se représenter.  
Il est temps pour Guillaume Meurice  
de se déclarer à la fonction suprême.  
Guillaume Meurice est votre candidat,  
celui de la réconciliation nationale.

Certes, les futurs nombreux prétendants  
brilleront par leur génie, leur honnêteté,  
leur altruisme. Mais quand s'impose  
la nécessité d'aller plus vite, plus haut,  
plus fort, instinctivement nos regards  
convergent vers le seul candidat légitime,  
qui incarne à lui seul l'avenir  
de la France du futur !

Il est grandement temps de voter  
pour un président des Français  
qui regarde au loin en plissant les yeux.

*Un spectacle sur la quête du pouvoir  
truffé de bonnes idées (Télérama)*

## Tarif spécial

**Écrit par :** Guillaume Meurice  
**interprété par :** Guillaume Meurice  
et Julie Duquenoy ou Odile Huleux

**SAMEDI**

**13**

**JANVIER**

**20H30**

**TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 14 ANS**

**DURÉE :**

**90 MN**

**LIEU :**

**THÉÂTRE ALBARÈDE**





# Dinosaure

COMPAGNIE PARADISIAQUE

■ CRÉATION 2024

## *Théâtre*

C'est un peu comme un road movie, un conte ou une odyssee, celle de Mu qui ne sait pas qui elle est mais qui décidément n'a pas froid aux yeux. Elle se lance dans une quête à travers les cases d'un jeu au bruit sinistre et étrange de machine qui font surgir des êtres drolatiques et fous, des monstres enfermés dans leurs cadres...

Il y avait une fois Muriel, (à moins que ça soit Michel ?), un enfant disons, sans préciser, du genre qui joue à la marelle, au ballon, qui peut passer la clé de douze au besoin, qui se trouva sur un mur sans plus de parents et avec un trou au genou.

Pourquoi elle se trouvait dans cette situation, l'enfant ? C'est une histoire pénible et troublante, mais le plus troublant, c'est ce qui se passe après, quand elle en descend de ce mur et qu'elle atterrit au beau milieu d'une partie de jeu bloquée, où des oies immobiles passent leur tour.

Du fait de cette préoccupante situation, l'Enfant qu'on préfère appeler Mu s'élança à travers les cases d'un jeu de l'oie imprévisible et fou pour tâcher de décoincer la partie...

**VENDREDI**

**19**

**JANVIER**

**19H**

**SCOLAIRES**

**JEUDI 18 JANVIER**

**10H30 & 14H30**

**VENDREDI 19 JANVIER**

**10H30**

**TOUT PUBLIC**

**À PARTIR DE 8 ANS**

**DURÉE :**

**40 MN**

**LIEU :**

**THÉÂTRE ALBARÈDE**

**Écriture et mise en scène :** Laure Poudevigne

**Chorégraphies :** Estelle Olivier

**Jeu :** Xavier Besson, Matteo Pereira,  
Laure Poudevigne et Estelle Olivier

# PORTRAITS MANIFESTES

COMPAGNIE  
PRIMESAUTIER THÉÂTRE

conception et mise en scène :  
Virgile Simon & Antoine Wellen

TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 14 ANS  
DURÉE : 4 X 40 MN  
LIEU : THÉÂTRE ALBARÈDE

VENREDI  
**26**  
JANVIER



19H

## J'veais pas vous mentir

B., jeune manifestant des quartiers, observant et ressentant la violence depuis bien longtemps, nous raconte comment il a décidé de devenir 'streetmédic'.

Jeu : Virgile Simon  
Univers sonore : Tristan Castella



21H

## La tête de l'emploi

S. est psychologue de métier et a choisi de proposer ses services aux manifestants cassés par la violence de leurs combats.

Jeu : Amarine Brunet  
Musique : Tristan Castella



*En préambule à leur prochaine création, la compagnie Primesautier a élaboré quatre portraits, retraçant le parcours de quatre gilets jaunes. Chaque forme est destinée à un interprète et à un créateur sonore, chaque portrait se concentrant sur une seule figure, un seul parcours de manifestant.e, au cœur d'une manifestation sonore, poétique et documentaire.*

**VENDREDI**  
**09**  
**FÉVRIER**

**19H**



**Et là, la violence,  
elle a commencé...**

**K., jeune manifestante raconte son parcours, des premières manifestations bon-enfant et pacifistes, au tir de LBD dont elle a été victime.**

**Jeu : Fabienne Augié**  
**Univers sonore : Martin Marquès Dos Santos**

**21H**

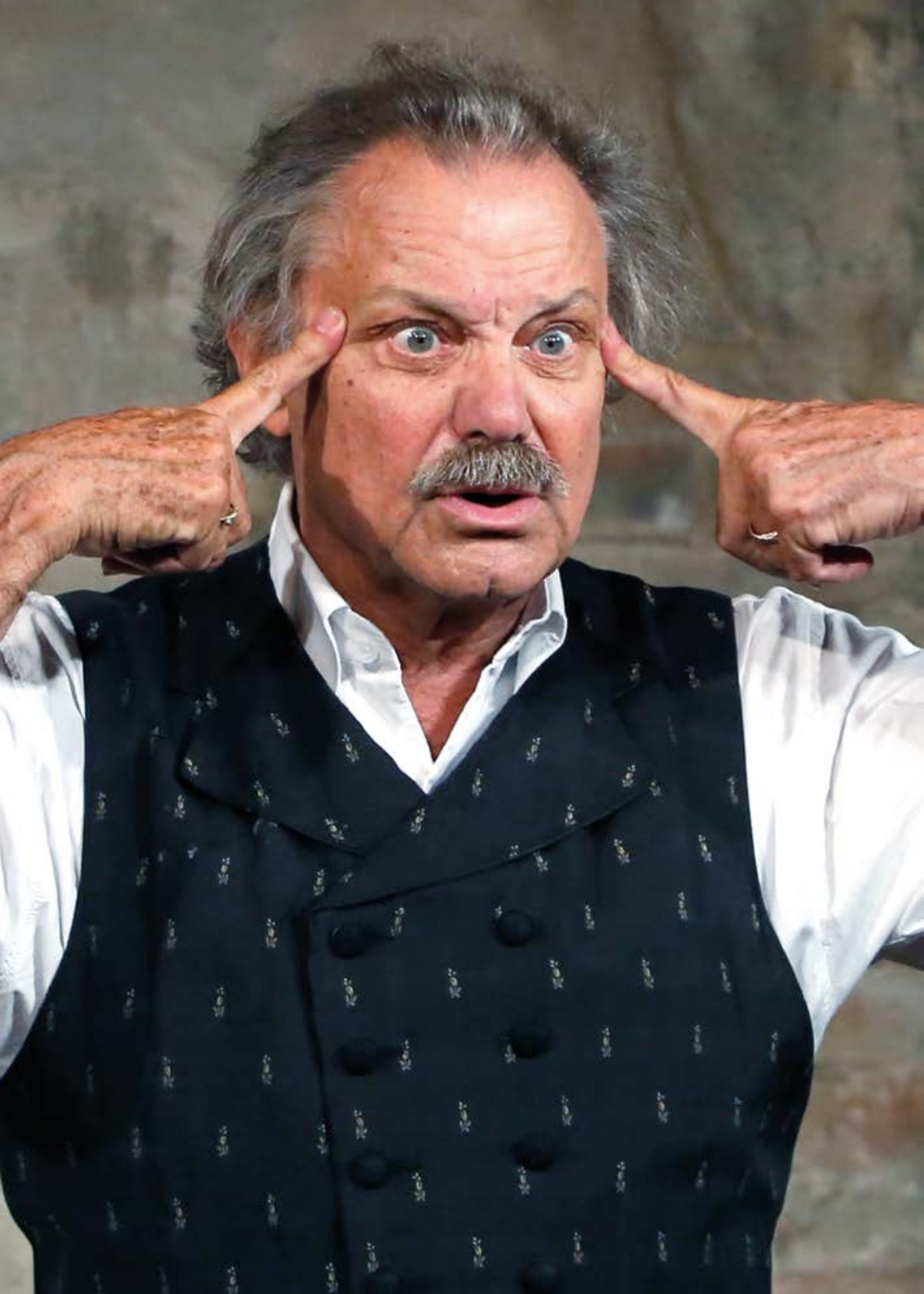


**Mais que fait la police ?**

**A., policier de son état, décide de démissionner. Il nous livre son témoignage sur les dérives que subit son corps de métier depuis des années et sa volonté de se battre pour que ça change.**

**Jeu : Stefan Delon**  
**Univers sonore : Martin Marquès Dos Santos**

*Restauration sur place et sur réservation*  
*Exposition dans le hall d'œuvres*  
*de Martin Marquès Dos Santos*



# Lettres de mon moulin

PHILIPPE CAUBÈRE - ALPHONSE DAUDET

## Théâtre pas si classique

*“Jouer les Lettres de mon Moulin comme si c’était moi qui les avais pensées, imaginées. Comme si je les avais vécues. Je voudrais distraire et toucher le spectateur et la spectatrice, quels que soient leur âge et leur condition, en les plongeant dans ce monde à la fois drôle et cruel, romantique et fantastique, comme s’ils entraient dans un film.”*

Philippe Caubère incarne aussi bien Alphonse Daudet, le narrateur, que tous ses personnages : la chèvre, le loup, la mule, jusqu’au curé de Cucugnan et le Bon Dieu en personne... !

Chaque moment est différent : il joue toutes les lettres de manière à ce que cela ressemble plus à du théâtre qu’à une simple lecture. Un exercice d’acteur intéressant pour semer le doute et faire croire que les lettres ont été écrites et imaginées par lui. Philippe Caubère précise également qu’il joue tous les personnages, y compris les animaux, et que cela se déroule dans le Sud.

*D’après le Triptyque inspiré des Lettres de mon moulin d’Alphonse Daudet.*

**En partenariat avec**  
**Tarif spécial**



**Adaptation, mise en scène et jeu :** Philippe Caubère  
**Création lumière :** Mathieu Faedda  
**Régie :** Claire Petit  
**Costume :** Michel Dussarat  
**Conseillère langue provençale :** Marie-Charlotte Chamoux

JEUDI  
1<sup>er</sup>

FÉVRIER  
20H30

TOUT PUBLIC

DURÉE :  
90 MN

LIEU :  
THÉÂTRE ALBARÈDE





# Molière

ARIANE MNOUCHKINE - PHILIPPE CAUBÈRE

## Cinéma

***Le théâtre Albarède et le cinéma  
Arc-en-ciel s'associent et vous proposent  
de nouveaux rendez-vous !***

Pour notre première collaboration, nous avons choisi de vous présenter *Molière* d'Ariane Mnouchkine.

Cette œuvre cinématographique est une réussite plastique du cinéma français ! La réalisatrice a voulu dresser un portrait dépoussiéré de Molière, loin d'une imagerie d'Épinal et de la vision académique.

Préférant peindre l'homme dans son époque, elle s'attarde sur l'enfance et la jeunesse de l'acteur-dramaturge et ses débuts dans *l'Illustre Théâtre*.

Le film *Molière* retrace la vie d'un homme de troupe, baigné dès son enfance dans le théâtre de rue, scrutant de son regard les travers humains et choisissant sa voie par engagement. C'est un très beau film sur les rapports d'argent, d'amour et d'amitié qui peuvent exister au sein d'une communauté, mais aussi sur les relations entre l'artiste et le pouvoir.

Philippe Caubère y incarne un Jean-Baptiste Poquelin criant de vérité.

***Rencontre avec Philippe Caubère après la projection.***

**TARIF UNIQUE 5,50 €**

**Réservation directement à la billetterie du Cinéma Arc-en-ciel.**

**DIMANCHE**

**4**

**FÉVRIER**

**13H30**

**TOUT PUBLIC**

**DURÉE :**

**4H10**

**LIEU :**

**CINÉMA**

**L'ARC-EN-CIEL**

Le festival Ados UN PAS DE CÔTÉ ! est un temps fort à l'intention de la jeunesse. Il permet de découvrir des formes artistiques pluridisciplinaires (théâtre, cirque, danse...) C'est aussi des temps partagés entre les artistes, les établissements scolaires et les enseignants qui accueillent et accompagnent leurs élèves dans cette aventure du spectacle vivant.



## Mon Rouge aux joues

MAGMA COLLECTIF

Fiction audio live

MARDI

27

FÉVRIER

SCOLAIRES  
UNIQUEMENT

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE :  
60 MN

LIEU :  
THÉÂTRE ALBARÈDE

C'est l'histoire d'un cadeau,  
un manteau rouge,  
transmis de mère en fille.

Je te le donne, il est à toi. Tu le mets ?  
Dans cette variation, les trois femmes  
du Petit Chaperon Rouge se parlent  
et s'exposent avec leurs contradictions,  
leurs secrets.

Elles sont magnifiques et monstrueuses.  
Sandrine Roche questionne le poids de nos  
héritages et notre soif d'émancipation.  
Elle détricote les modèles et les contes qui ont  
formaté notre imaginaire d'enfant.

*Une immersion sonore dans un concert  
de mots, de sons et d'images.*

**Texte :** Sandrine Roche (Éditions théâtrales 2015)

**Conception :** Aurélie Turllet et François Ceccaldi

**Jeu :** Aurélie Turllet

**Musique Live :** François Ceccaldi

UN PAS DE CÔTÉ !, c'est enfin un détour pour effectuer une sortie de chemin, prendre la tangente, l'affirmation d'une liberté et d'une prise de risques... Cette année, le spectacle *Bob et moi*, coup de coeur du Comité Ados au festival d'Avignon 2022, clôturera le festival Un PAS DE CÔTÉ !

## Nous, on a rien vu venir...

LA SUPÉRETTE

Création 2023 du cirque portatif

Cirque et arts numériques



Une performance-spectacle participative un brin « folichonne » voire complètement déjantée par moments, dans un match grotesque et doux autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : un téléviseur.

En probabilités, on peut dire qu'on est à 96 % sûr qu'il y aura du ping-pong, à 60% qu'on va faire du paint-ball en armure médiévale, à 70% qu'on aura un très beau numéro d'équilibriste sur tabouret et à 82% qu'on réalisera des tutoriels scientifiques innovants.

On peut très bien passer du coq à l'âne et le faire avec le plus grand sérieux !



**LUNDI  
04 MARS**

CITÉ SCOLAIRE  
ANDRÉ CHAMSON  
DU VIGAN

**MARDI  
05 MARS**

COLLÈGE LOUISE MICHEL  
DE GANGES

**SCOLAIRES  
UNIQUEMENT**

À PARTIR DE 6 ANS

**DURÉE :  
40 MN**

De et avec : Édouard Peurichard & Thomas Martin

Mise en scène : Édouard Peurichard et Thomas Martin



## X, Y et moi

COMPAGNIE L'AN 01

**Théâtre**

**MERCREDI  
06 MARS**

**JEUDI  
07 MARS**

**VENDREDI  
08 MARS**

**COLLÈGE LOUISE MICHEL  
À GANGES**

**SCOLAIRES  
UNIQUEMENT  
À PARTIR DE 12 ANS**

**DURÉE :  
110 MN**

Saviez-vous que les femelles manchots se prostituent pour des cailloux ?  
Qu'un bébé sur dix est conçu dans un lit Ikéa ?  
Que selon un rapport du conseil de l'Europe, le couple tue plus que le cancer, la route et la guerre ?  
La pièce aborde le genre et l'égalité entre femmes et hommes, sous couvert d'une conférence interministérielle sur l'économie. Elle propose comme solution des villes où hommes et femmes pourraient vivre sans être dérangé·e·s par l'autre sexe. Sous cette proposition scandaleuse se cache l'intention de faire réagir le public et rire de soi-même, tout en plaçant quand même quelques chiffres sur la situation d'aujourd'hui.

**Texte, Mise en scène & Interprétation :**  
Yohan Bret & Christel Larrouy



# La Ferme des Animaux

COMPAGNIE LA FLEUR DU BOUCAN

- création 2023 du Cirque portatif

**Théâtre et théâtre d'objet**



C'est un grand jour à la ferme,  
les animaux ont pris le pouvoir !

Désormais, tous sont égaux.  
Mais rapidement, les premiers  
désaccords apparaissent.  
De l'utopie à la dictature,  
comment les processus de domination  
se mettent-ils en place ?

Un narrateur, une narratrice, une assemblée  
d'objets, des personnages qui s'affrontent  
et une histoire qui sonne comme une mise  
en garde : une révolution menée par  
des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir  
qu'à un changement de maître.

**MARDI  
12 MARS**

**MERCREDI  
13 MARS**

THÉÂTRE ALBARÈDE

**SCOLAIRES  
UNIQUEMENT**

**À PARTIR DE 9 ANS**

**DURÉE :  
60 MN**

**Direction artistique :** Nicolas Luboz

**Mise en scène :** Manuel Diaz

**Interprétation :** Sara Charrier et Nicolas Luboz

**S DE CÔTÉ !** Festival Ados 2024 **UN PAS DE CÔTÉ !**



# Bob et moi

COLLECTIF BAJOUR

## Théâtre

*“ C’est l’histoire d’un homme, d’un peuple, d’une musique, d’une religion et de l’humanité.”*

Une nuit d’insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre Bob Marley. Une découverte qui va changer sa vie.

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l’Europe et l’Afrique, qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte, avec toute sa puissance, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d’unité.

Il est à la fois lui-même, conteur et Bob, il est un peu de chacun de nous...

*Le coup de coeur du Comité Ados lors du festival d’Avignon 2022.*

**Alexandre Virapin** : Comédien  
**Jules Meary** : Metteur en scène  
**Marine Iger** : Régisseuse

*Spectacle accueilli dans le cadre de la tournée du Chaïnon Manquant, en partenariat avec la Scène de Bayssan, dans le cadre de la Scène en Hérault.*

MARDI  
**19**  
MARS  
20H

SCOLAIRES  
MARDI 19 MARS

TOUT PUBLIC

DURÉE :  
90 MN

LIEU :  
THÉÂTRE ALBARÈDE

Le grand final  
du Festival Ados

& After  
dans le hall !



# La veillée

COMPAGNIE O.p.U.S

**Théâtre fantaisiste et d'étonnement**

Avec cette Veillée inattendue, la compagnie O.p.U.S – Office des phabricants d'Univers Singuliers – nous offre un petit bijou de théâtre loufoque et décalé, plein d'une authentique humanité et d'une roborative convivialité.

Lucette Champolleau et Serge Gauthier, deux sympathiques retraités de la petite ville de Ménetreux partent en voyage organisé et font escale à Ganges.

Et comme ils sont d'un naturel plutôt sociable, ils nous convient à une veillée, histoire de passer le temps en bonne compagnie et de partager une soupe à l'oignon.

On y parle de tout et de rien, comme dans une bonne soirée entre amis : de point de croix, d'enfileur à bas de contention, de médecines douces, de Brigitte Bardot, de boudin maison, d'extraterrestres et de pétrole en gel.

On y réinterprète, à la manière de Ménetreux, les chansons de Bourvil et de Simon & Garfunkel.

Mais, peu à peu, le réel se met de travioler et l'imaginaire prend le dessus...

**Avec :** Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot ou Mathieu Texier (en alternance)

**Mise en scène :** Pascal Rome

**Assistants :** Chantal Joblon et Ronan Letourneur

SAMEDI

23

MARS

20H

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 8 ANS

DURÉE :

90 MN

LIEU :

THÉÂTRE ALBARÈDE



# Ça pixellise

DIMONÉ & SIRVEN

## Duo Piano/Voix

Un sourire amusé et vengeur accroché aux lèvres, en Homme libre, Dimoné fait voyager ses chansons où bon lui semble, ses mots vers d'autres voies, son phrasé si particulier vers d'autres fantaisies textuelles, le tout au service de l'art exigeant d'une chanson pop et atypique.

Dimoné, en démon catalan à la voix teintée de mistral, et Jean-Christophe Sirven bousculent joyeusement tous les styles en un rendez-vous piano-voix.

Une belle occasion de revisiter son répertoire, d'y ajouter de nouvelles chansons et de nouveaux textes pour mieux le déplumer et lui griffer le bec tout en y mettant les formes.

*“ Un voyage poétique  
au coeur des mots. ”  
Longueur d'ondes*

**VENDREDI**

**5**

**AVRIL**

**21H**

**TOUT PUBLIC**

**À PARTIR DE 12 ANS**

**DURÉE :**

**90 MN**

**LIEU :**

**THÉÂTRE ALBARÈDE**

**Voix :** Dimoné

**Piano :** Jean-Christophe Sirven





# La Petite histoire

qui va te faire flipper ta race  
(tellement qu'elle fait peur)

TYPHUS BRONX / LES FRÈRES GRIMM

## Clown caustique

Typhus a déterré une histoire ancienne.  
Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé,  
maltraité, manipulé, décapité, recollé,  
découpé, dévoré...  
mais finalement réincarné et bien décidé  
à se venger ! (Enfin, s'il y arrive...)

Une variation sanglante autour du conte  
du Genévrier dans un théâtre d'objet  
librement horrifique.

*Un solo  
de Typhus Bronx*

JEUDI

16

MAI

20H

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE :

70 MN

LIEU :

THÉÂTRE ALBARÈDE

**De et avec :** Emmanuel Gil

**Aide à la mise en scène :**

Lisa Peyron et Marek Kastelnik



# Sòmi de Lutz

GUILLAUME LOPEZ  
ET THIERRY ROQUES

## Musique

Après Sòmi de Granadas en 2006 et Anda-Lutz en 2017, Guillaume Lopez et Thierry Roques vous invitent à découvrir « Sòmi de Lutz » (Rêve de Lumière), comme un point d'orgue de leurs 20 ans de musiques et de chansons, une apothéose de leur complicité musicale.

Le premier, Guillaume Lopez, est reconnu comme l'une des plus grandes voix des pays d'oc. Chanteur et polyinstrumentiste, il parcourt le monde pour mélanger les musiques occitanes et espagnoles de son histoire à d'autres langues, d'autres styles et d'autres cultures.

Le second, Thierry Roques, est l'accompagnateur phare de nombreuses vedettes de la chanson française, comme Allain Leprest ou Serge Reggiani. Accordéoniste curieux et vagabond, il s'est également produit dans les musiques du monde et les musiques traditionnelles.

*Une musique à la fois enracinée et nomade, intime et explosive.*

**Écriture & création :** Pierre-Yves Guinais  
& Yoanelle Stratman

**Interprétation :** Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman  
& Corinne Amic / David Chevallier

**DIMANCHE**

**26**

**MAI**

**18H**

**TOUT PUBLIC**

**DURÉE :**

**60 MN**

**LIEU :**

**GORNIÈS (LE PARC)**

**GRATUIT**

# ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES

## MAGMA COLLECTIF

### **Neuf petites filles (Push & Pull)**

*Création théâtrale tout-terrain*



**Textes :** Sandrine Roche

**Metteure en scène :** Aurélie Turlet

**Conception :** Magma Collectif

*Qu'est-ce qu'on fait aujourd'hui ? On invente, comme d'habitude.*

Des filles se retrouvent et inventent des histoires : ça commence comme un jeu à la récré, un conte de fées ou une série TV. Elles deviennent les héroïnes des pires scénarios et jouent *à la vie à la mort*.

Où ce jeu de rôles s'arrête-t-il ?

Aurélie Turlet et son équipe seront en résidence à la cité scolaire André Chamson du Vigan à partir de janvier, pour une étape consacrée à la réalisation d'une fiction radiophonique théâtrale de la pièce *Neuf Petites Filles (Push & Pull)* de Sandrine Roche. Cet accueil en résidence s'associe au dispositif *Artistes au collège* mis en place par le département du Gard. Le théâtre Albarède s'engage auprès de la compagnie pour accompagner ce travail autour des écritures contemporaines jeunesse.

**Find the\_grey** Compagnie Diffraction (mise à disposition)

*Danse contemporaine - Solo de 45 min*

**Création & interprétation :** Sébastien Belleguy

**Création sonore et montage :** Lucas Cohas

Avec Find the\_grey, Diffraction entame une recherche de mouvements poétiques et énergétiques. Ce temps de création s'articule autour de la recherche d'une puissante dualité, malgré la solitude de l'interprète. Des questions sur la profondeur de l'âme et de sa liberté. Une danse confrontée à divers obstacles et en recherche d'équilibre.

*«lumière sur une âme errante - d'une réalité et d'un univers commun à des milliards d'autres - conjointement, ces autres réalités personnelles & uniques existent.*

*mêlées & rixes. montagnes noires & blanches.*

*tâtonnement identitaire au milieu du tourbillon du monde ;*

*prospexion de l'équilibre directionnel du gris entre deux sommets houleux et abruptes.»*

## EN TRANSITION

**Vers un nouveau paradigme, celui d'une écologie heureuse.**

**Compagnie :** En transition

**Conception, écriture & mise en scène :** Alexandre Cafarelli

Une comédienne sonorisée. Un musicien électro en live.  
Tous deux fabriquent l'univers du souvenir de 2024,  
puis celui de l'espace évoqué en 2044.

Un rapport direct avec la salle, immergée dans la narration et venue célébrer les témoignages de cette ancienne ado, sur la vie d'avant en 2024 et celle qu'elle vit aujourd'hui en 2044. Une expérience de pensée d'une heure. Glissant habilement entre récit du passé et récit du présent, problématiques universelles (transition écologique / décroissance), problématiques adolescentes (vie personnelle, amour, lycée, famille), la comédienne est tantôt Ana 15 ans, tantôt Ana 35 ans.

Successivement, elle est une personne qui raconte, une adolescente qui se confie, une apprentie militante, une rescapée qui témoigne, une femme accomplie, et même une bambocheuse !

**Sortie de résidence :** vendredi 26 Avril  
*(informations lieu et horaire au théâtre Albarède)*



# FESTIVAL PLEIN FEU

*Une grande fête des arts de la scène,  
un bouillonnement artistique pour les pratiques amateurs.*

**JUIN 2024 (programme disponible en mai 2024)**

## **En partenariat avec le centre socioculturel Agantic et la Cie Délit de façade**

Nous clôturons la saison avec le festival Plein Feu, l'occasion de partager les créations de pratiques amateur jeunesse, de fédérer les structures sociales, éducatives et culturelles.

Cette fabrique partagée et vivante fera raisonner les initiatives du territoire.

Ce temps fort est devenu incontournable. Les spectacles choisis pour cette nouvelle édition se produiront dans les murs du théâtre et hors les murs.

Au-delà de la valorisation du travail mené toute l'année pour nos jeunes et cela par des intervenants professionnels, ce temps fort est l'occasion de se rencontrer et de vivre l'aventure d'un festival de l'intérieur.

## COMITÉ DES SPECTATEURS ADOS

Une douzaine d'adolescents des ateliers théâtre se rendent au festival d'Avignon.

Ce séjour dans la plus grande manifestation théâtrale du monde, se prépare toute l'année. Les ados s'investissent dans le financement du séjour en tenant le bar du théâtre un soir de représentation et lors du festival *Plein Feu* qui leur est destiné.

Lors du Festival d'Avignon, ils voient environ 8 spectacles soigneusement choisis parmi les 1500 proposés et reviennent avec le choix de leur coup de cœur.

*Le spectacle Bob et moi* de la compagnie Bajour, *coup de coeur du Comité Ados*, est programmé au théâtre le 19 mars 2024 à 20h.



# ACTIONS CULTURELLES

## UNE AUTRICE AU THÉÂTRE

### Écrire au fil des saisons des portraits de spectateurs et spectatrices

En parallèle à la saison, Sarah Fourage s'attache à croquer le portrait des spectateurs qui fréquentent le théâtre, individuellement ou en groupe, avant ou après les représentations, l'essentiel traduisant l'échange et la rencontre, l'émulation. L'accent est posé sur celui qui regarde et qui voit, qui assiste au spectacle.

Puis, c'est Emmanuelle Fréget qui, à travers son objectif, prendra soin de photographier ces fidèles du théâtre. Les images réalisées traduisent la qualité du moment vécu, car elles n'en sont que le reflet.

## UNE COMPAGNIE À LA CITÉ SCOLAIRE ANDRÉ CHAMSON

### Neuf petites filles (Push & Pull)

*Création théâtrale tout-terrain*

En parallèle de leur résidence de création, la compagnie mènera des ateliers auprès des élèves, en créant un podcast documentaire à partir d'entretiens, d'enregistrements et d'écriture avec les élèves.

**Restitution du projet prévue lors du festival Plein Feu en juin 2024.**

## DES ATELIERS AVEC LA COMPAGNIE PRIMESAUTIER

### Portraits manifestes

Autour de l'accueil de la compagnie Primesautier, nous avons imaginé avec Antoine Willens et Martin Marques Dos Santos d'engager un dialogue artistique autour de *Portraits manifestes*. Cette journée d'ateliers sera rythmée par des temps d'écriture et d'art plastique, une façon de se rencontrer et de partager le processus de création des artistes invités.

**Voir le détail en pages suivantes**

Notre équipe se tient à la disposition des enseignants, formateurs, éducateurs et associations pour mettre en œuvre des projets de médiation culturelle et enrichir les sorties au théâtre de leurs publics.

Pour toute demande de visite du théâtre, d'ateliers de pratique artistique ou de médiation avant ou après un spectacle, contactez-nous :

theatre.albarede@cdcgangesumene.fr ou au 04 67 73 15 62.

# PORTRAITS MANIFESTES

COMPAGNIE  
PRIMESAUTIER THÉÂTRE

## Atelier d'écriture

**10H - 13H**

Antoine Willens vous aidera à faire ressurgir vos souvenirs de manifestations, ce qui vous est arrivé, ce que vous avez observé. Vous jouerez à écrire des slogans, des chansons de lutte, ainsi que des textes revendicatifs : discours / plateforme de revendication / communiqué de presse / tracts / manifeste de lutte...

*(repas partagé...)*

## Atelier d'Art plastique & linogravure.

**14H30 - 17h30**

Une fois les matériaux textuels posés sur papier, Martin Marqués Dos Santos vous proposera d'illustrer votre texte du matin ou gravera son slogan, afin de composer un roman graphique. On cherchera ensuite à trouver un sens de lecture.





### Exposition dans le Hall du plasticien Martin Marqués Dos Santos

*Créateur sonore et dessinateur, Martin Marques Dos Santos est diplômé d'une Maîtrise en philosophie et d'un Master en psychanalyse.*

*En 2019, sa rencontre avec le Primesautier théâtre le conduit à penser un travail graphique dédié à la scène vivante.*

*Il réalise une série de banderoles de manifestations avec des citations de Simone Weil qui serviront d'accessoire au spectacle Metaxu, assemblée générale pour les besoins de l'âme. Une mise en scène d'Antoine Wellens, Virgile Simon et Florian Onnein.*



*Reprenant l'esthétique des croquis d'audience, il illustre le texte du spectacle L'humanité était mon horizon, dans un procès portant sur l'intelligence artificielle.*

COUP DE THÉÂTRE  
AU CINÉMA  
ARC-EN-CIEL

## Comédie-Française – Paris

**20 000 LIEUES SOUS LES MERS**

17 décembre à 11h

**CYRANO**

20 février à 20h

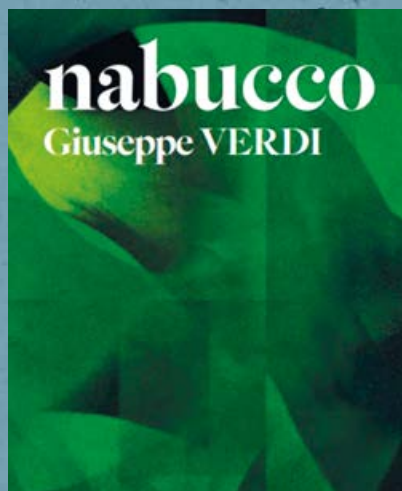
**MACBETH**

21 mai à 20h

*Plein tarif 15 €*

*/ Réduit 12 €*





## Opéra depuis New-York

### DEAD MAN WALKING

21 novembre

### NABUCCO

6 février

### CARMEN

9 avril

*Plein tarif 18 €*

*/ Réduit 12 €*

### LA FORCE DU DESTIN

4 juin

## **Théâtre Albarède**

**4, rue de l'Albarède  
34190 Ganges**

**TÉL 04 67 73 15 62**

**billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr**

**site : [www.theatre-albarede.fr](http://www.theatre-albarede.fr)**



## **TARIFS 2024**

TARIF PLEIN : 13 €

TARIF RÉDUIT : 7 €

Chômeurs, RSA, étudiants et - de 26 ans.

TARIF ABONNEMENT :

à partir de trois spectacles de votre choix  
10 € par représentation ou 6 € tarif réduit.

TARIF UNIQUE : 7 €

Pour le spectacle

- *Bob et moi*

TARIF SPÉCIAL :

Tarif plein : 21 €

Tarif famille/groupe : 19 €

Tarif réduit (Chômeurs, RSA,  
étudiants et - de 26 ans. : 13 €

- Meurice 2027
- Les lettres de mon moulin

SÉANCE SCOLAIRE : 4 €

SPECTACLE GRATUIT :

- Sòmi de Lutz

## **BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS**

Réservations en ligne  
et prépaiement par CB :  
[www.theatre-albarede.fr](http://www.theatre-albarede.fr)

Réservation par téléphone  
au 04 67 73 15 62

ou par mail à l'adresse  
[billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr](mailto:billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr),  
règlement le jour  
de la représentation au théâtre.

Modes de paiement sur place :  
espèces et chèque.

**PAS DE CARTE BANCAIRE !**

## **BUVETTE ET RESTAURATION**

Les associations du territoire qui œuvrent dans des domaines aussi variés que la culture, l'animation, l'action sociale, l'enseignement, le sport... prennent possession du bar pour vous permettre de boire un verre et de grignoter un morceau, avant et après le spectacle.

En choisissant de vous restaurer au théâtre vous soutenez l'action de ces indispensables acteurs du mieux vivre ensemble.

## **EN SALLE**

Les jours de spectacles, le théâtre ouvre ses portes 1h30 avant la représentation. Les spectacles commencent à l'heure et le placement est libre.

Le théâtre se réserve le droit de remettre à la vente les places qui ne seraient pas occupées 5 minutes avant le début de la représentation.

Par respect pour le public et les artistes, selon les dispositifs scéniques et les mises en scène, les retardataires ne seront parfois pas acceptés.

Nous vous engageons donc à être ponctuels.

Pour vivre une expérience de spectateur dans les meilleures conditions...

- Pensez à éteindre vos téléphones portables et à ne pas les consulter pendant le spectacle
- Préférez les tables du hall aux fauteuils de la salle pour déguster vos boissons et encas
- Vivez le spectacle, l'équipe pourra vous mettre à disposition des photos et vidéos plus tard.

# JE M'ABONNE !

- 1/ Je profite du tarif préférentiel :
  - des spectacles à 10 € au lieu de 13 € en tarif plein,
  - des spectacles à 6 € au lieu de 7 € en tarif réduit.
- 2/ Je choisis au minimum 3 spectacles.
- 3/ J'envoie le bulletin ci-dessous avec mon règlement.
- 4/ Je reçois mes billets à mon domicile.
- 5/ Je peux prolonger mon abonnement au tarif préférentiel à tout moment.
- 6/ J'évite la file d'attente.

## Bulletin d'abonnement 2023 - 2024

Je compose mon abonnement en cochant les spectacles de mon choix (trois spectacles au minimum).

Abonnement au tarif réduit sur présentation d'un justificatif.

- Dinosauré
- Portraits manifestes
- Bob et moi \*
- La veillée
- Ça pixellise
- La Petite histoire...
- Sòmi de Lutz \*\*

### MERCI DE REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

(un bulletin par personne)

NOM : .....

PRÉNOM : .....

EMAIL : .....

ADRESSE : .....

.....

CODE POSTAL : .....

VILLE : .....

TÉLÉPHONE : .....

SPECTACLE PLEIN TARIF

SPECTACLE TARIF UNIQUE

SPECTACLE TARIF RÉDUIT

**TOTAL**

Envoyez votre formulaire avec votre règlement à Théâtre Albarède  
4, rue de l'Albarède - 34190 Ganges (chèque à l'ordre du Trésor Public)  
(Abonnement : vous recevez vos billets par courrier).

N'hésitez pas à nous contacter au 04 67 73 15 62  
ou par mail : billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr

\* Tarif unique 7€

\*\* Spectacle hors les murs et gratuit

# Merci à eux !

## MENTIONS SPECTACLES

### MEURICE 2027

Metteur en scène et réalisateur : Luc Martin - Régisseurs : Julie Duquenoy et Odile Huleux.

### DINOSAURE

Composition musicale : Alain Feral - Scénographie et costumes : Cécile Marc - Photographie : Marc Ginot. Avec la Région Occitanie, le Théâtre d'O-Département de l'Hérault, le Théâtre Albarède à Ganges (34), Bouillon Cube à La Grange (Causse de la Selle (34)), le Théâtre de La Vista-La Chapelle, Montpellier (34), le Hangar Théâtre-ENSAD, Montpellier (34), L'Agora, Le Crès (34), la Ville de Montpellier, la SPEDIDAM et le FONPEPS.

### PORTRAITS MANIFESTES

Conception et mise en scène : Virgile Simon & Antoine Wellens - Prise de son et réalisation des entretiens : Jean Constance & Lorrie Le Gac / Production Radio Gine - Sociologie & Ethnographie : Jean Constance - Photographie : Fabienne Augié - Plasticien : Martin Marqués Dos Santos - Chargée de production : Émilie Barthès. Soutien de la Ville de Montpellier, Coproductions Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34) / Théâtre Le Périscope (avec le soutien du CD 30 et de la DRAC Occitanie dans le cadre de la résidence de territoire dans le domaine des écritures scéniques contemporaines). Coproduction et accueil en résidence à la Maison des Chœurs par la Ville de Montpellier. Accueil en résidence La Baignoire, Montpellier (34) / La Cave Poésie, Toulouse (31)

### LES LETTRES DE MON MOULIN

Direction technique et lumière : Mathieu Faedda - Régie lumière et son : Claire Petit - Conception du costume : Marie-Claire Dussarat - Couture : Marie-Claire Ingarao - Menuiserie : Patrick Pecout - Aide-mémoire : Véronique Coquet - Conseillère langue provençale : Marie-Charlotte Chamoux. Affiches Sylvie Vanlerberghe et Sophie Comtet - Photos : Michèle Laurent, Arnold Jérrocki et Sébastien Marchal - Administration : Guy Robert - Communication : Maxim Ducret et Marc Triguéros - Presse : Lynda Mihoub - Diffusion : Jean-Luc Grandrieu - Conseils ou assistance technique : Céleste Behaghel, Yacine Benyacoub, Pascal Caubère, Inès Cayuela, Claire Charliot, Marie Dosé, Monique Floch, Dominique Giraud, Luc et Claudie Gleyze, Clémence Massart, Daniel Mombelli, Agathe Pujol, Michka Otto-Bruc, Bruno Raffaëlli et sa Cigale (dite Anne), Guy Robert, Anthéa Sogno, Théodora Sogno-Caubère, Agnès Versailles. Production Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle avec le soutien du

Ministère de la Culture. Coproduction La Condition des Soies et Le Théâtre du Chêne Noir. En collaboration avec la Scène Nationale Le Cratère à Alès.

### LA VEILLÉE

Mise en scène : Pascal Rome - Assistants : Chantal Joblon et Ronan Letourneur - Aiguillage : Cyril Jaubert - Régie et constructions : Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Giro - Costumes et accessoires : Tezzer - Écriture : Chantal Joblon et Pascal Rome. Création réalisée avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes. Soutiens à la production et à la résidence Les 3T - Théâtres de Châtellerauld (16), Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16), Les Tombées de la Nuit, Rennes (35), La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79), les usines Boinot, CNAR de Niort (79), Le Fourneau, CNAR de Brest (29), Le Carré-Les Colannes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33), la Ville de Tremblay en France (93) et la Ville de Champigny-sur-Marne (92).

### LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE...

De et avec Emmanuel Gil. Aide à la mise en scène : Lisa Peyron et Marek Kastelnik. Une production : Art en Production.

### MON ROUGE AUX JOUES :

Texte : Sandrine Roche (Editions Théâtrales 2015) - Conception : Aurélie Turlet Et François Ceccaldi - Jeu : Aurélie Turlet. Musique Live : François Ceccaldi 9 Création Lumière : Catherine Noden. Le Magma Collectif, pour Mon Rouge aux Joues, a obtenu les soutiens de : Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie - Parcours Thématique Nouvelles Écritures Scéniques - Contrat Territoire et Lecture Communauté de Communes Pays d'Uzès et réseau des médiathèques, Contrat Territoire et Lecture Communautés de Communes Causse-Aigoual-Cévennes et réseau des médiathèques, la Filature du Mazel, Demain de l'Aube - La Bulle Bleue/ADPEP 34, Le Théâtre du Chaï du Teral, La Baignoire, Magdalena Project, Théâtre Le Périscope.

### NOUS ON N'A RIEN VU VENIR :

Production : La Superette - Production déléguée : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie - Cofinancement : Le Prato - Pôle national cirque Lille - Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens - Le Plongeoir - Cité du Cirque - Pôle cirque Le Mans Pays de la Loire - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère - Ville de Crolles - Soutiens et accueils en résidence : Département du Gard dans le cadre d'Artistes au collège en partenariat avec le Collège Alphonse Daudet - Espace Paul Jargot - Scène ressource en Isère - Ville de Crolles en partenariat avec la Médiathèque intercommunale Gilbert Dalet et le Collège

Simone de Beauvoir - Le Plongeoir - Cité du Cirque - Pôle cirque Le Mans Pays de la Loire en partenariat avec le Collège Alain-Fournier - Médiathèque Alphonse Daudet - Alès Agglomération - Soutiens à la diffusion régionale : Occitanie en Scène.

### X, Y ET MOI :

Conception décor : Romain Gaboriaud - Création sonore : Benoît Bories - Regards extérieurs : Victor Gincis, Léa Hernandez Tardieu & Gilles Lacoste - Crédits photos : Jacob Chetrit, Olivier Valsecchi. Co-producteurs : Théâtre Jules Julien à Toulouse - Accueil en résidence : Théâtre Jules Julien - Toulouse, Le Moulin - Roques-sur-Garonne - Soutiens institutionnels : Région Occitanie dans le cadre de l'opération - « Génération Égalité », FDVA 2 2020, DRDFE de la Haute-Garonne, - Conseil départemental de la Haute-Garonne. Mairie de Toulouse, Rectorat de l'Académie de Toulouse.

### LA FERME DES ANIMAUX :

Direction artistique : Nicolas Luboz - mise en scène : Manuel Diaz - Interprétation Sara Charrier et Nicolas Luboz - Création Lumières Flora Cariven - Musique : Manuel Diaz - Scénographie : Federica Buffoli - Création masques : Charlene Dubreton - Diffusion : Véronique Fourt - Administration Onie le Génie. Avec Le soutien Financier de La Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne et la Mairie de Toulouse. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux. ce spectacle est co-produit par Les membres du Collectif En Jeux - Théâtre du Grand-Rond (Le Tracteur) - Festival Marionnettissimo - MIMA (Mirepoix) - Bouillon Cube (Causse de la Selle) - ARTO, Saison au Kiwi et en itinérance (Festival de rue de Ramonville) partenaires Salle La Négrette-Communauté de communes Grand Sud Tarn et Garonne (Labastide St Pierre), Théâtre de l'Usine (Saint Céré), Centre Henri Desbals (Toulouse), Théâtre Antonin Artaud (Gaillac), Abbaye de Sorèze, Théâtre Olympe de Gouges (Montauban), Centre Culturel Le Kiwi (Ramonville St-Agne), Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau.

### BOB ET MOI :

Alexandre Virapin : Comédien - Jules Meary : Metteur en scène - Marine Iger : Régisseuse. Le collectif BAJOUR bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

## ILLUSTRATION

Lucy Rioland,  
Illustratrice en Basses-Cévennes  
<https://lucie-rioland.ultra-book.com>

# L'ÉQUIPE

## Direction :

Agathe Arnal

## Administration :

Jany Fonollosa

## Régie générale :

Lukas Halmagyi

## Graphisme :

Olivier Berteloite

## Entretien du théâtre :

Margot Colin

## Médiation :

en cours de recrutement

## Apprenti technique :

Matisse Rigaud



Le théâtre Albarède est un équipement de la Communauté de Communes des Cévennes gangeoises et suménoises. Merci à nos partenaires :



Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

Le Théâtre Albarède bénéficie du Plan Led Spectacle vivant Occitanie, porté par Occitanie en scène et cofinancé par l'Union européenne dans le cadre du Fonds Européen de Développement Régional.

Impression : IMP'ACT IMPRIMERIE Saint-Martin-de-Londres sur papier recyclé OFFSET

Théâtre Albarède - Licence d'exploitant : L-R-23-2657. Licence de diffuseur : L-R-23-2658.

# Théâtre **ALBARÈDE**

4, rue de l'Albarède  
34190 GANGES

Tel : 04 67 73 15 62

[www.theatre-albarede.fr](http://www.theatre-albarede.fr)

