

Albarède

Théâtre en Cévennes



Janvier - Juin 2025

Le mot des Élus

Une équipe qui se renforce pour le rayonnement du théâtre.

Il y a peu, nous avons fêté les 40 ans du théâtre avec le magnifique film de Matisse Rigaud qui a, pour l'occasion, fait témoigner tous ceux qui ont œuvré pour que ce théâtre naisse et se développe. Rappelons aussi les rôles joués par la compagnie bien nommée *La fougasse tragique* animée par Colas Valat et sa troupe et bien entendu Anne-Marie-Bourrilhon, notre amie, qui fut la cheville ouvrière de bien des actions menées pour que ce lieu devienne ce qu'il est aujourd'hui.

C'est pourquoi dans la lignée de ce sillon tracé, la Communauté de communes souhaite que le théâtre puisse désormais amplifier son action culturelle au sein de ce vaste territoire sur lequel il rayonne.

Outre Matisse qui renforce l'équipe technique, nous avons recruté Sophie Conreaux qui, sur un contrat à temps plein, s'occupera de la médiation et de l'administration du théâtre. Son arrivée est prévue pour le mois de décembre.

Nous passons donc de 3 à 5 personnes, ce qui était attendu par l'équipe actuelle, et qui tient également compte de l'étude sur les besoins de l'Albarède, menée par Sébastien Toureille de *Demain dès l'aube*. Agathe pourra ainsi se consacrer à la programmation du théâtre et à l'écriture d'un projet de *Scène Conventionnée d'intérêt national Art en Territoire*.

Nous avons le plaisir de constater que le théâtre accueille toujours autant de monde, anciens et nouveaux spectateurs sortant ravis des spectacles proposés.

Cette seconde partie de saison s'annonce passionnante, nous avons donc hâte d'y être. Bonne saison à toutes et tous !

Michel FRATISSIER

Président de la Communauté
de Communes des Cévennes
Gangeoises et Suménoises

Jean BURDIN

Vice-Président de la Communauté
de Communes des Cévennes
Gangeoises et Suménoises

Édito

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Tout d'abord, un grand MERCI à toutes et tous pour votre présence et votre soutien en ce début de saison ! C'est précieux et réjouissant pour l'équipe du théâtre de vous sentir toujours aussi nombreux-ses à nos côtés !

C'est aussi rassurant de voir que le spectacle vivant continue de nous réunir, nous faire vibrer et nous emporter dans des expériences artistiques singulières et souvent inoubliables. C'est essentiel à notre société !

Dans ces pages, vous allez découvrir la suite de notre saison, déclinée en plusieurs temps.

Tout d'abord, en début d'année, de la danse contemporaine, avec deux équipes artistique de haut vol.

Puis un temps fort *jeunesse*, avec, cette fois, une programmation faite d'expériences théâtrales originales ouvertes à tous les publics, dont un cycle autour de la mythologie et un autre de la poésie.

Pour finir en beauté, nous avons choisi le magnifique village de Saint-Martial comme cadre de l'ultime spectacle de la saison. À cette occasion, nous vous concoctons un beau programme autour de l'accueil du spectacle *CoraSon* de la compagnie *Les rustines de l'ange*.

Autant de rendez-vous à vivre, comme des promesses à se sentir vivant-tes auprès des artistes.

Au plaisir de se retrouver à l'Albarède, un théâtre en Cévennes !

Agathe Arnal

Pour l'équipe du théâtre Albarède



Stand-up !

🕒 75 mn 🗉 Tout public à partir de 14 ans

Janvier
Dimanche 19 - 18h

Théâtre Albarède

Calme

SWANN PÉRISSÉ

En scène :
Swann Périssé

Swann Périssé a bien envie de rester calme et d'éteindre ses colères. Mais vu le monde qui nous entoure, c'est loin d'être gagné...

Alors, à sa manière pleine d'humour corrosif, elle a décidé de parler de la colère, de la randonnée, du sexe, de l'écologie... pour balancer fort son indignation. C'est hilarant à souhait !

Un stand-up punchy, haut en couleur qui libère sainement nos colères.

Swann Périssé est une comédienne humoristique d'une grande renommée qui attire un large public avec ses performances scéniques. Son humour décalé et intelligent a fait d'elle l'une des figures incontournables du stand-up en France.

*« Bouillonnant, joyeux, sans complexe, engagé, et drôlissime. »
Télérama*



Danse contemporaine

🕒 50 mn 🗑️ Tout public à partir de 12 ans

Janvier
Samedi 25 - 20h30

Théâtre Albarède

Undone

LORIANE WAGNER - COMPAGNIE PORTES SUD

Chorégraphie
et interprétation :
Loriane Wagner
et **Mickael Frappat**
Création musicale :
Guilhem Verger
Création lumière :
Alexis Surjous

La danse de Loriane Wagner est instinctive et magnétique, elle nous emporte dans un monde où il n'est plus besoin de mots pour se comprendre.

La pièce s'intéresse à ce qui se joue au sein d'un couple, cet espace de fragilité, de symbiose et de contraste, qui est par définition *non-accompli*, puisque toujours en train de se faire, de se construire, d'évoluer au fil du temps.

« Et comme souvent, c'est au sein du couple qu'on teste des choses, il a donc semblé naturel à Loriane d'en faire un espace de recherche. Parce que l'amour est naturel !

*Master class avec Loriane Wagner
le dimanche 26 Janvier de 10h à 13h
Retrouvez tous les détails
dans Une maison d'envol (page 38)*



Danse contemporaine

🕒 70 mn 🗉 Tout public à partir de 14 ans

Février
Samedi 1^{er} - 20h30

Théâtre Albarède

À l'origine

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Conception, chorégraphie
et direction artistique :

Honji Wang et
Sébastien Ramirez

Avec :

Caterina Politi et
Marco Di Nardo

Création lumière :

Marco Di Nardo

Musique originale
et Sound design :

Miquel Marin Pavon

Avec cette nouvelle pièce, la compagnie Wang Ramirez nous offre une fusion unique de mouvements contrastés, dans une dynamique de hip-hop et de théâtre physique.

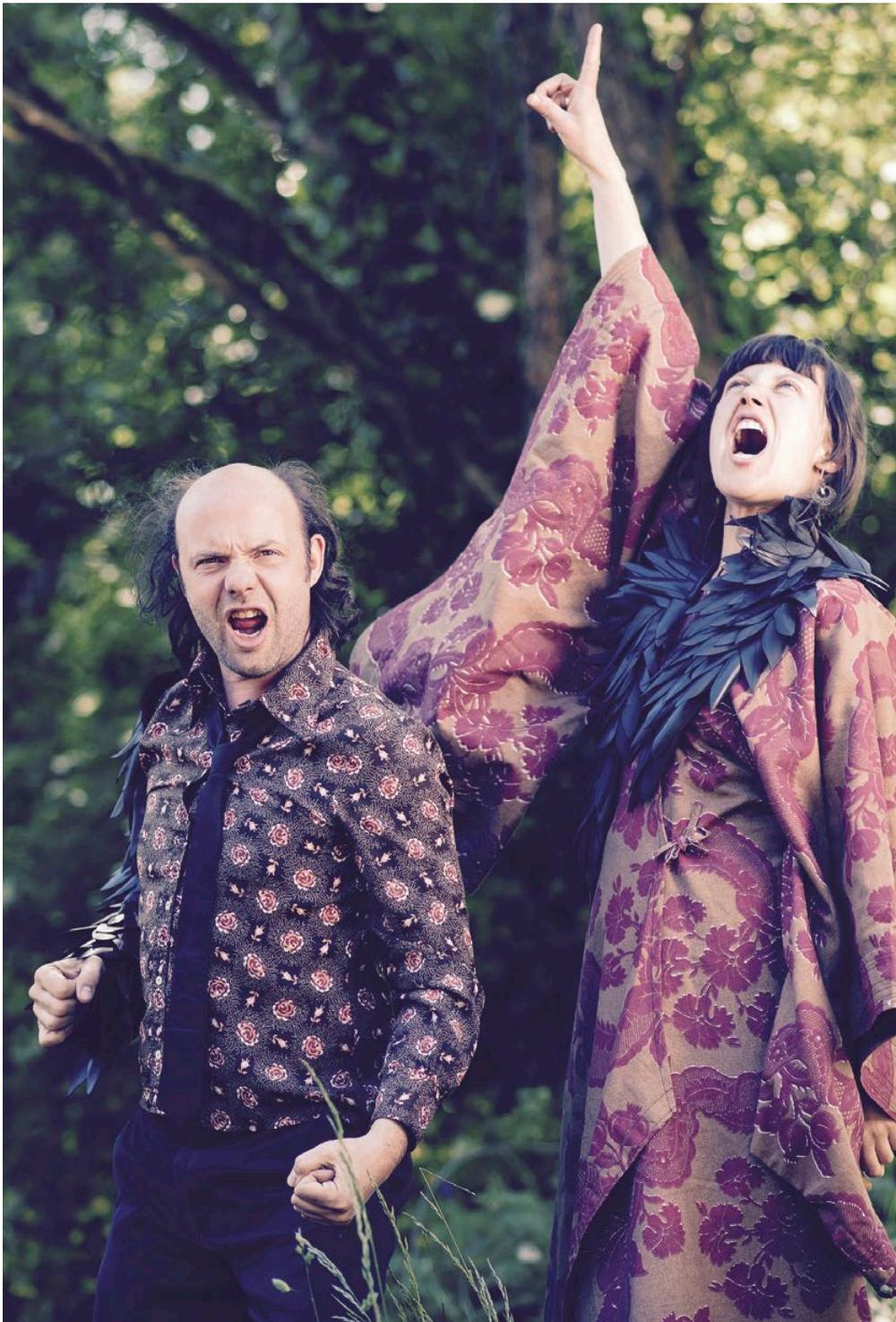
Frictions, rapidité et lenteur mettent en valeur la polyvalence expressive des danseurs.

La musique, inspirée par des influences éclectiques allant du classique au contemporain, accompagne et guide chaque performance.

Dans une balance délicate entre doute et inspiration, le spectacle convie les spectateurs à ressentir l'énergie vitale qui anime chaque interprète.

Une expérience chorégraphique où l'origine de notre passion prend vie sur scène.

*Master Class avec Caterina Politi et Marco di Nardo,
le dimanche 2 février de 10h à 13h.
Retrouvez tous les détails dans Une maison d'envol page 39.*



Duo piano, saxophone & voix

🕒 60 mn 🗑️ Tout public à partir de 12 ans

Février
Vendredi 7 - 20h30

Théâtre Albarède

L'oiseau ravage

LE BRUIT DU VENT DANS LES ARBRES

De et par
Charlène Moura
et **Marek Kastelnik**
Costumes :
Laurine Baudon

À la croisée des jazz, *L'Oiseau Ravage* compose une musique sensible entre rage, humour et mélancolie.

Entre ses prises de bec et un lyrisme de crécerelle, *L'Oiseau Ravage* étourdit et libère un plumage sauvage. Siffleur de rage, il racle le roc en jasant. Du haut, il plonge. Il plane, il sent, il graille, il chute. Le silence, le cri.

L'oiseau Ravage surprend parce qu'il est surpris.

Une bonne dose d'humour, une autre de poésie, rehaussée par un brin d'impertinence. Les musiciens prennent la parole et installent une complicité avec le public. La tendresse est palpable. Les harmonies d'un jazz sont souvent métissées de musique classique. On est charmés par la fluidité poétique avec laquelle Charlène Moura passe d'un instrument à l'autre. (Hémisphère son)



Théâtre

🕒 90 mn 🗉 Tout public à partir de 14 ans



Février

Mardi 11 - 20h

Théâtre Michel Galabru
à Bayssan

Tarif unique 13 euros,
transport compris.

À l'ouest

COLLECTIF BAJOUR

Mise en scène

**Leslie Bernard
et Matthias Jacquin**

Avec

**Leslie Bernard, Julien
Derivaz ou Pierre Giafferi,
Julie Duchaussoy,
Matthias Jacquin ou Hector
Manuel, Georges Slowick
ou Jules Sagot, Alexandre
Virapin ou Douglas
Grauwels, Asja Nadjar
ou Adèle Zouane**

Cinq frères et soeurs cohabitent gaiement.

Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle, mais un drame vient bouleverser leur destin.

Des souvenirs qu'on essaie d'oublier, l'enfance joyeuse ou malheureuse qu'on tente de se remémorer, les deuils qui nous rongent, l'amour qui reste comme une étincelle qu'on a cru voir...

Forgée par le travail de plateau, cette chronique familiale bouleversante du *Collectif Bajour* porte la promesse d'un théâtre imaginatif endiablé et superbement incarné.

Dans cette création, retrouvons Alexandre Virapin, que nous avons découvert la saison dernière dans le spectacle Bob et moi.

*L'équipe du théâtre vous conduit jusqu'aux portes de la Scène de Bayssan :
départ des minibus à 17h30 et retour après le spectacle.
Places limitées, réservation uniquement auprès de la billetterie du théâtre.*



Théâtre

🕒 1h40mn 🗺️ Tout public à partir de 12 ans

MU.e

PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Mise en scène :

Fafiole Palassio

Écriture :

Magali Mougel

Acteurs :

Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Louis Le Gall - Zatko, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez
et **Nicolas Simonneau**

Février

Samedi 15 - 20h30

Théâtre Albarède

C'est l'histoire d'une évaporation virale et massive : celle de la jeunesse dans une société à quelques dizaines d'années après la nôtre.

C'est aussi une fiction dans la fiction qui demande ses comptes à la réalité. Mais à quelle réalité ? Celle de la pièce que nous allons jouer devant vous ou celle que nous vivons tous pour de vrai ?

Ce qui noue ces trois espaces-temps, c'est la peur et le rêve. La peur et le rêve engendrant méfiance envers le monde et désir de métamorphose.

MU.e est une intrigue à plusieurs entrées qui parle de la responsabilité et de la peur, sur fond d'un appel ultime lancé par la jeunesse à la face de la société.

Coup de coeur des ados festival d'Avignon 2023. Pour incarner théâtralement les jeunes disparus, la compagnie invite un groupe d'adolescent-tes du territoire à participer au spectacle.

Théâtre

🕒 75 mn 🗺️ Tout public à partir de 14 ans



Mélancolie gang

JEAN D'AMÉRIQUE

Poésie

Texte, mise en scène et interprétation :
Jean D'Amérique
Accompagnement musical :
Louis-Hadrien Foltz

Odyssée poétique d'un être aux prises avec le silence et les ombres, *Mélancolie Gang* dessine le chant d'un oiseau blessé en quête de soleil, épopée d'une voix déchirée entre les abysses et la lumière, entre blessures et rage de vivre. Un éloge de la mélancolie, porté par une poésie virulente, mêlée aux sonorités actuelles du rap. À partir des morceaux de son album éponyme, en créole haïtien et en français, Jean D'Amérique construit un véritable voyage musical et poétique, avec une dramaturgie sensible et organique, nourrie par d'autres matières sonores et textuelles.

Il est accompagné par le musicien Foltz, habitué à se produire sur la scène techno parisienne, militant pour une forme sonore aux influences multiples, de la trap à la jungle, en passant par la rave et l'acid, sur fond d'une sombre techno industrielle.

Mars

Jeudi 6 - 20h

Théâtre Albarède

Théâtre

🕒 45 mn 🗺️ Tout public à partir de 7 ans

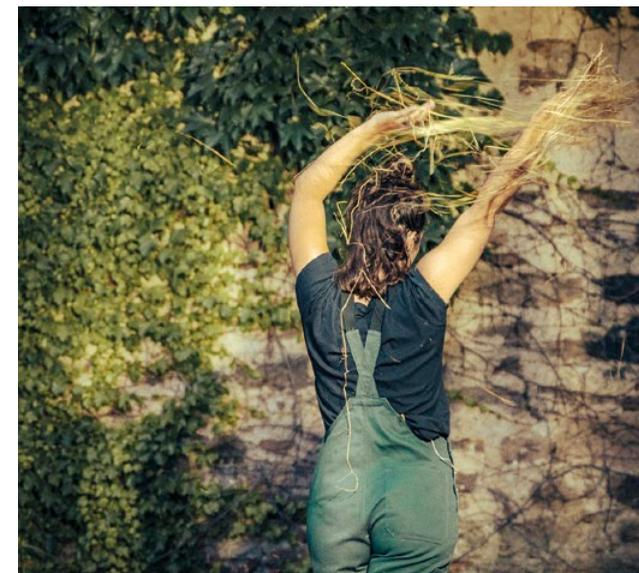
Ruralités

COLLECTIF LA DÉFORME

Poésie

Jeu, écriture et mise en performance :
Hortense Raynal
Regard complice :
Ivan Bognoux

10h à 12h : Atelier/écriture
inscription
à la billetterie du théâtre



Une poétesse enfant et adulte, une fourche et un stylo qui se chamaillent, et un mélange très imparfait entre occitan et français.

Dans *Ruralités*, on parle de la paysannerie mémorielle, des troubles dans la transmission entre les générations, de l'hostilité des champs et de la beauté des vallons, de l'accent entêtant, de l'amour dans les bois et des bottes de foin à tous les coins de pré. Entre poésie, danse, chant et textes scandés, *Ruralités* rappelle une sorte de langue sacrée d'en bas, sincère, comme une invocation.

La scène de la poésie contemporaine se renouvelle, grâce à une jeune génération engagée à faire vivre la puissance de la langue et à la rendre accessible par la performance. Un atelier d'écriture vous est proposé, avec l'écrivaine et performeuse Hortense Raynal. Écrire, c'est regarder, et regarder c'est déjà écrire. Après une petite discussion et un échauffement du stylo et de la main, nous allons apprendre à regarder poétiquement le monde. Une programmation pensée avec Isabelle Cambourakis, éditrice. À cette occasion, la librairie L'Arbre sans fin vous proposera une sélection de livres de poésie d'aujourd'hui. Inscription à la billetterie du théâtre.

Un pas de côté !

Parce que les hommes racontent des histoires pour habiller le monde, parce que les mythes nous aident à vivre et à nous comprendre, parce qu'il est puissant de les voir prendre vie sous nos yeux...

Le théâtre albarède vous propose une saga mythologique, imaginée comme une série en trois épisodes autour d'Œdipe et de ses deux filles, Antigone et Ismène. Trois metteurs en scènes se saisissent de ces histoires avec leur univers artistique singulier, trois mises en scènes indépendantes que nous avons choisi de relier.

Rendez-vous 1



Œdipe roi

COMPAGNIE ERIC LACASCADE

Adaptation et mise en scène :

Eric Lacascade

Avec : **Otomo de Manuel, Alexandre Alberts, Alain d'Haeyer, Christophe Grégoire, Jérôme Bidaux, Christelle Legroux, Karelle Prugnaud et Jade Crespy.**

Petites filles : **Antigone et Ismène, interprétées par Gaby Jaquot et heïdi Sayus, de nos ateliers théâtre.**

Œdipe roi, la tragédie de toutes les tragédies : politique, religieuse, sociale, tragédie de la passion, de l'existence. « Un véritable uppercut » pour Éric Lacascade qui s'est attelé à l'étude scrupuleuse de cet homme au pouvoir totalitaire, broyé par le sort en une journée, réduit à la déchéance devant des citoyen.nes réclamant des comptes dans une ville ravagée par la peste...

Le théâtre Albarède accueille la troupe d'Éric Lacascade, pour quelques jours de répétition avant leur grande série parisienne à la Scala du 3 au 27 avril. Dans ce cadre, nous vous invitons à un filage. C'est une chance pour nous de participer à cette création et de la partager avec vous.

Mars

Samedi 15 - 20h30 Entrée libre

🕒 90 mn 🗑️ Tout public à partir de 14 ans

Mars

Lundi 31 - Tout public 19h

Scolaires 14h30

🕒 70 mn 🗑️ Tout public à partir de 12 ans

Antigone

COLLECTIF TDP

Texte :

Églantine Jouve

D'après :

Henry Bauchau

Musique :

Elisa Vellia

Distribution :

Églantine Jouve

(récit),

Elisa Vellia

(harpe et chant en grec)

Antigone a marché dix ans. Elle s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père Œdipe. Aujourd'hui elle rentre à Thèbes et tente d'arrêter la guerre entre ses frères... Antigone n'a pas pour vocation de devenir une héroïne, elle écoute simplement son cœur et met le chemin sous ses pas...



Rendez-vous 2

Avril

Vendredi 4 - Tout public 20h30

Jeudi 3 - Scolaires 14h30

🕒 70 mn (50 mn en version scolaire)

🗑️ Tout public à partir de 12 ans

Ismène

Autrice :

Carole Frechette

Metteuse en scène :

Marion Coutarel

Jeu :

Mama Prassinós

THÉÂTRE DE LA REMISE

Ismène vient d'une famille au destin tragique. Elle a joué un rôle effacé dans les terribles événements qui ont ravagé les siens. On sait peu de choses à son sujet, sinon qu'elle est celle qui a eu peur, celle qui n'a pas voulu transgresser la loi. La voici devant nous. Ismène, fille de, sœur de. Avec ses notes, elle raconte ses pensées contradictoires, actions dérobées, cris étouffés, doutes et regrets, convictions profondes et sa volonté indéfectible de préserver la vie. Plus que tout. La vie.



Rendez-vous 3

Théâtre

🕒 50 mn 🗺️ Tout public à partir de 13 ans



Ceci est mon corps

CIE CHAGALL SANS M

Théâtre en espace public

Texte :

Marie Dilasser

Mise en scène :

Claire Engel

Jeu :

Charlotte Daquet

Une parole intime et rare dans l'espace public. Une femme veut nommer, trouver les mots justes pour décrire l'intérieur de son corps, ce corps objectivé et exposé, tout au long de sa vie, au regard des autres, pour se le réapproprier et pour réinventer sa manière propre d'être à soi et au monde.

La comédienne Charlotte Daquet danse sur le fil épique de ce récit émancipateur où le sang alterne avec la sueur, les larmes et la révolte.

Spectacle accueilli dans le cadre de la *Journée internationale des droits de la femme*, et en partenariat entre le théâtre Albarède et le festival *Mauvais genres*. Le festival est un événement co-organisé par la mairie du Vigan, la compagnie *Amarante* et la compagnie *Puppet Sporting Club*.

Mars

Samedi 8 - 15h

Plateau sportif
Lycée André chanson au Vigan

Théâtre

🕒 55 mn 🗺️ Tout public à partir de 8 ans

TROUPUSCULE THÉÂTRE

Théâtre

Mise en scène :

Mariana Lézin

Assistée de :

Alexandre Wallet

Avec :

**Pauline Vaubailon
et Paul Tilmont**

Adaptation en LSF :

Igor Casas

Et toi, comment tu te débrouilles ?



C'est l'histoire de Charly, un enfant qui se pose des questions. Pourquoi dit-on : *C'est le masculin qui l'emporte* ? Et l'emporte où, d'ailleurs ? Qu'est-ce que ça veut dire s'émanciper ? Où vont les gens quand ils sont morts.

C'est aussi l'histoire d'une grand-mère, Mamé, figure du féminisme. Dans sa caboche, les pensées s'emmêlent, les souvenirs s'envolent.

Avec humour et tendresse, Charly et sa famille nous invitent à traverser les étapes d'un parcours initiatique où le mot grandir prend tout son sens.



Spectacle traduit en langue des signes par Igor Casas que vous retrouverez dans le spectacle 2080, *Qui a tué la langue des Signes* ?

Théâtre

🕒 50 mn 🗺️ Tout public à partir de 12 ans



Avril

Mardi 1 - 10h30 et 15h30

Collège Louise Michel de Ganges
Scolaire uniquement

Enfin

COMPAGNIE EN TRANSITION

Théâtre en espace public

Écriture
& mise en scène :
Alexandre Cafarelli
Jeu :
Virginie Nieddu
Création sonore
& interprétation :
Félix Dupin-Meynard

Nous sommes en 2044. Aujourd'hui il y a une célébration. Ou une cérémonie. Une commémoration ? Non, disons une fête. Il y a 20 ans, Ana avait 15 ans. La biodiversité s'effondrait. Le prix du pétrole grimpait en flèche. On découvrait un premier hiver sans pluie. Tout s'amplifiait à l'autre bout de la planète. À l'autre bout de la rue aussi. En bref, 2024 c'était pas ouf. C'est tout un mode de vie qui devait être réinventé. Ces changements, hors de question de les subir. Une révolution géniale du monde s'engageait, Ana comptait bien en faire partie !

Nous sommes le mardi 1^{er} avril et Ana est heureuse de pouvoir dire « je suis fière de ce qu'on a accompli. »

Théâtre

🕒 60 mn 🗺️ Tout public à partir de 12 ans

La chair de l'objet

DAVID DROUARD
/ D.A.D.R. COMPAGNIE

Danse contemporaine

Chorégraphe :
David Drouard
Interprètes :
Evguenia Chetchelkova,
David Drouard,
Maëlle Omnès,
David Walther
et **Germain Zambi**



La chair de l'objet donne forme à la période de l'adolescence dans la vérité de son rapport au réel, révélant ainsi que cet âge, malgré ces moments perturbés, avec ses doutes et ses questionnements, reste celui des *commencements* et des promesses.

La pièce s'ouvre sur un duo, à travers un dialogue qui pousse à son paroxysme l'idée du corps *sécurisé* en mettant en mouvement deux corps parés d'un masque total à savoir un *zentaï*, puis c'est un trio qui lui donne une dimension plus fictionnelle en donnant à voir un unique personnage, composé de multiples facettes.

Avril

Mardi 8 - 20h30

Théâtre Albarède



Spectacle bilingue en langue des signes

🕒 60 mn 🗑️ Tout public à partir de 12 ans

Mai
Samedi 3 - 18h

Théâtre Albarède

2080

Qui a tué la langue des Signes ?

COMPAGNIE FORMA'SIGNES

Mise en scène,
scénographie, vidéo
et comédien sur scène :

Erwan CIFRA

Création lumière
et régisseur :

Gilles HACHANI

Langues :

**le spectacle utilise
la Langue des Signes
en mix avec VV Voix OFF**

Dans un avenir inquiétant, une dystopie haletante qui nous donne à voir par le trou de la serrure un bout de la culture sourde, un morceau de l'histoire de la langue des Signes.

Un spectacle militant qui interroge sur notre course effrénée à la normalisation.

Erwan Cifra revient sur la terrible histoire des sourds.e.s et de la langue des signes, qui a été interdite en France en 1880, pendant un siècle, et n'a été reconnue comme une langue à part entière que depuis 2005.



Mise à disposition du théâtre, pour le festival « Inouï »,
organisé par l'association La Bougeotte.

Réservations au 04 99 54 44 29 ou la_bougeotte@orange.fr

Théâtre

🕒 60 mn 🗺️ Tout public à partir de 14 ans

Ce moment-là



Nous voulions parler de la manière dont la vieillesse et la décrépitude sont représentées dans notre société et l'impact existentiel que peut avoir cette représentation (ou ce manque de représentation) sur nos vies.

Nous pensions écrire sur des vieux et des jeunes, mais nous avons écrit sur nous-mêmes face à des situations paradoxales : des jeunes dont la vitalité n'empêche pas le doute et des êtres décrépits pas toujours si vieux.

Nous avons découvert petit à petit la poésie de leur errance. Ce n'était pas une errance, c'était une aventure...

Nous jouons les interrogations qui nous ont traversées le lyrisme que ces gens nous ont inspiré, leurs étranges épopées, leur folle vérité... Nos vaines ambitions et nos phénoménales finitudes.

Mai
Vendredi 16 - 19h

Théâtre Albarède

Séances scolaires
Jeudi 15 - 14h30

Mai
jeudi 15 & vendredi 16

Théâtre Albarède

Lycée Le Roc Blanc

LE GROUPE O

Écriture collective de :

Lara Marcou,
Marc Vittecoq
et **Matthias Hejnar**

Jeu :

Matthias Hejnar
et **Lara Marcou**

En partenariat avec

Culture en Arc-en-ciel
Département
de l'Hérault
et la **DRAC Occitanie**

Exposition Portrait de classe



Écriture :

Sarah Fourage

Photo :

Emmanuelle Fréget

Plasticienne :

Jeanne Bourrat

En complicité avec les

élèves de terminale

SAPAT du Lycée

Le Roc Blanc

et l'**EHPAD**

L'Accueil de Ganges

C'est l'histoire d'une classe destinée aux métiers du soin, qui accompagne des personnes âgées. C'est l'histoire d'une animatrice qui ouvre l'Ehpad à la jeunesse. C'est l'histoire d'une plasticienne qui relie texte et photographie. C'est l'histoire d'artistes qui associent des résident.e.s et des lycéen.e.s à leur aventure de création de spectacle. C'est l'histoire d'une directrice de théâtre qui ouvre le théâtre au monde. Il y a des événements qui marquent le temps. Des premiers dialogues, des retrouvailles, des tentatives pour entrer en contact, se comprendre et vivre des instants précieux, fabriquer de «beaux souvenirs», s'exprimer et faire s'exprimer. Un moment de rencontre.

Portrait de classe est une manière de témoigner de l'immersion de 3 groupes différents et de ce que cette immersion peut produire, durant une saison de théâtre, de l'automne à l'été. (Sarah Fourage)

Exposition en accès libre, au théâtre jusqu'à la fin du mois de juin, puis en itinérance à L'EHPAD L'Accueil et dans les médiathèques et bibliothèques du territoire cet automne.



Théâtre

🕒 55 mn 🗺️ Tout public

Mai

Samedi 24 - À partir de 19h
Spéctacle - 20h30

Saint-Martial

Fête de clôture de la saison

CoraSon

RUSTINE DE L'ANGE

Mise en scène :

Anne-Laure Gros

Direction de projet :

Séverine Bruniau

et **Anne-Laure Gros**

CoraSon, c'est avant tout la force du chœur, neuf hommes et femmes se déplaçant dans un même élan, s'engageant physiquement et ne faisant qu'un dans leur intention : prendre le risque de s'offrir, de nous relier et d'abolir les frontières qui nous séparent.

Tour à tour chanteurs, accordéonistes et percussionnistes, ces voyageurs intemporels nous embarquent dans un rituel généreux et joyeux...

La musique donne le chemin à suivre et la spatialisation crée une bulle sonore, au sein de laquelle se trouve le public... le chœur s'agrandit !

Il palpète !

Interprètes :

Gaétan Bouillet, Séverine Bruniau,
Émilie Cadiou, Amélie Castel,
Aude Combettes, Léo Haag,
Fred Labasthe, Olivier Perrin
et **Corentin Restif.**

Le vendredi 23 mai, venez partager un moment de pratique artistique axée autour du travail du corps, de la voix, de la vibration, avec l'équipe artistique de Rustine de l'ange. Le corps comme résonateur pour la voix. Redonner du sens aux mots en s'en amusant vocalement et rythmiquement. Le jeu et le plaisir seront les mots d'ordres.

Cette journée est imaginée en partenariat avec la mairie de Saint-Martial, l'association Exhale et d'autres associations et producteurs locaux.

Une maison de création

Le théâtre Albarède s'engage et accompagne les compagnies en leur offrant un espace de résidence. Ces temps favorisent une relation de proximité avec les équipes artistiques et le public. Des sorties de création vous sont proposées, permettant d'être les premiers regards complices, un temps d'échanges entre les artistes et les spectateurs au sein du processus de création artistique.

Mon amour

COMPAGNIE PORTES SUD

Résidence du 13 au 17 janvier 2025.

Une pièce chorégraphique à destination du très jeune public, à partir de 2 ans.

Une rencontre / atelier avec Isabelle Leroy est organisée à la Maison d'Enfants à Caractère Social Bon Secours.

Cette création douce, joyeuse et participative est une invitation à l'éveil des sens et de l'imaginaire. Elle explore ce qui nous lie.

Sur scène, une danseuse incarne un personnage multiple qui se transforme, capable d'être un humain, un animal, un végétal ou encore un minéral. Cet être hybride propose au public, et notamment aux jeunes enfants, de se mouvoir. L'occasion d'aborder le langage comme premier outil de communication pour vibrer avec intensité, s'émouvoir avec puissance, respirer avec tendresse.

Danse :

Isabelle Leroy

Production :

Compagnie Portes Sud

Coproduction :

Théâtre dans les vignes

Presque égal

PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Résidence du 17 Février au 22 février

Sortie de création le samedi 22 février au théâtre Albarède à 18h

Le Petit Théâtre de Pain a choisi de porter un texte drôle, ironique et grinçant sur les inégalités dans nos pays capitalistes, adapté de l'oeuvre de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri. Ce texte raconte la perversité du manque d'argent et ses conséquences délétères à l'échelle de l'intime.

D'après l'oeuvre de :

Jonas Hassen Khemiri

Mise en scène :

Mariya Aneva

et **Faiole Palassio**

En partenariat avec le Théâtre du Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Communauté de communes du Clermontais.

Dans le cadre de nos collaborations et échanges avec le lycée Le Roc blanc, la compagnie bénéficie d'une mise à disposition de l'internat toute la période d'accueil.



Une maison de création

A Love Suprême & Treize

COMPAGNIE AMARANTE

Résidence du lundi 14 au 18 avril

Sortie de création ouverte au public le 18 avril. **Treize à 19h / A Love Suprême à 21h**

Petite restauration proposée par la C^{ie} Amarante entre les deux volets.

Jeu : **Véronique Coirre et Juliette Lapeyre**

Création lumière : **Mathilde Robert**

Pour sa prochaine création, la Compagnie Amarante s'intéresse à l'intime comme état de sensibilité à soi et interroge les moments de bouleversement appelés « crises » que nous croisons dans la vie. Qu'est-ce que cela raconte du monde et des luttes que nous menons ?

A Love Suprême est un seul en scène cru et percutant, adapté du texte de Xavier Durringer, sur l'histoire d'une femme de 50 ans qui réalise quelle place la société lui laisse.

Sa vie, son travail, c'est le monde de la nuit.

Pigalle et ses peep-show.

Mais un jour, on lui dit de partir...

Treize, c'est l'histoire d'une famille monoparentale un peu étrange, aux grands nez d'oiseaux. Une mère et son ado, un peu décalés, mais nous ressemblant pourtant.

Une mère seule qui tente d'être à la hauteur de sa mission, de remplir toutes les fonctions et tient la barre vaillamment face à ses propres émotions et celles de l'adolescence.



Une maison d'envol

Des ateliers hebdomadaires vous sont proposés tout le long de l'année, Master Classes, programmes d'éducation artistique en milieu scolaire et sorties culturelles en famille. Autant d'invitations à construire et approfondir une relation intime et collective aux arts vivants.

Séjour au Festival d'Avignon

15 adolescents-tes s'emparent du costume de programmateur-trices et se rendent au festival d'Avignon pendant trois jours. Entre visite du patrimoine et représentations théâtrales, ils-elles s'engagent dans un rythme effréné dans cette mission. Ils-elles préparent leur séjour toute l'année en s'investissant dans la vie du théâtre. Co-organisateur-trices d'une soirée, ils et elles nous présentent leur coup de cœur, cette saison c'est le spectacle MU du Petit théâtre de pain qui sera diffusé le 15 février. Ce séjour est organisé par le centre socioculturel Agantic, le théâtre Albarède et la Compagnie Délit de façade.



Festival Plein Feu

Juin
Du 5 au 28

Théâtre Albarède

Une grande fête des arts de la scène, un bouillonnement artistique pour la pratique amateur. Chaque année, toute l'équipe du théâtre se met à disposition des apprentis comédiens, musiciens danseurs pour vivre une grande fête autour des pratiques artistiques et des arts vivants. Ce rendez-vous qui réunit chaque année plus de 3000 spectateurs-trices est l'occasion de partager les créations artistiques qui sont travaillées toute l'année au sein de nos ateliers mais aussi des écoles artistiques du territoire. Ce temps fort est devenu incontournable, ce temps fort est l'occasion rêvée de nous rencontrer et de vivre ensemble l'aventure extraordinaire d'un festival.

En partenariat avec le centre socioculturel Agantic et la Compagnie Délit de façade, les écoles de danse K'Danse et Corps en accord, l'école de musique EMAC de Ganges et les associations culturelles du territoire. Programme détaillé disponible au mois de mai.

Une maison d'envol

Master classe Danse

Loriane Wagner

Compagnie Porte sud

À travers cet atelier, Loriane Wagner vous propose une immersion dans le processus de création d'*Undone*. Ce spectacle évoque le couple au sens large, comment être seul à deux, en fusion, en osmose ou au contraire en contradiction ou conflit. À travers l'improvisation, nous explorerons notre langage corporel et travaillerons sur la notion de duo, dans différents scénarios. Nous expérimenterons dans le jeu, le plaisir d'essayer, de se surpasser, de s'émerveiller. Un moment suspendu où le langage non-verbal, prendra toute sa place, un moment où le corps prendra la parole.

Janvier
Dimanche 26 - 10h à 13h

Théâtre Albarède
(Inscription voir page 45)

**Caterina Politi
& Marco Di Nardo**

Compagnie Wang Ramirez

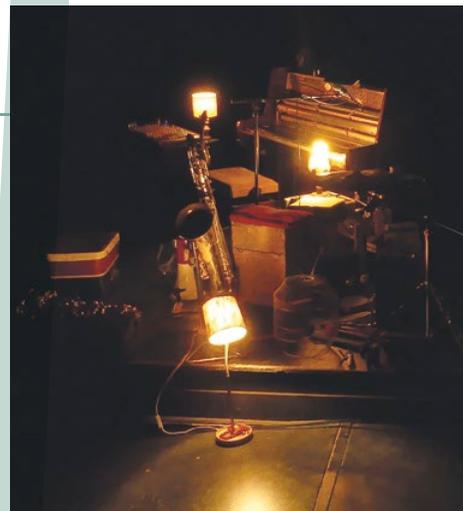
Les danseurs du spectacle *À l'Origine* vous proposent une exploration complète du corps et du mouvement. Cela commence par la préparation du corps au développement d'une conscience corporelle fine, afin d'explorer les possibilités et les limites des mouvements. Puis un travail en solo et en duo permet d'approfondir l'art de la connexion et de la communication par le geste.

L'atelier met l'accent sur l'expression des émotions à travers le mouvement, transformant le corps en véritable outil d'expression artistique et personnelle.

Février
Dimanche 2 - 10h à 13h

Théâtre Albarède
(Inscription voir page 45)

Veillées de l'internat



Février Jeudi 6

Théâtre Albarède - Internat

Réservé aux élèves du lycée Le Roc blanc

La scène est transformée en grande chambre géante : lumière tamisée, matelas, coussins, transats et lampes de chevet. Au centre, un piano à queue, un saxo et quelques instruments et objets. Au rythme de leurs mélodies, Charlène Moura et Marek Kastelnik de la compagnie *Le bruit du vent dans les arbres* invitent les élèves à quitter le jour pour se plonger avec douceur dans la nuit.

Mars Jeudi 20

Théâtre Albarède - Internat

Réservé aux élèves du lycée Le Roc blanc

Habituee aux textes de commande, une trappe (délicieuse) s'ouvre sous mes pieds : une carte blanche avec des élèves internes du Roc Blanc. Quelle chance ! Quelle responsabilité également que de livrer une parole sensible à la jeunesse. Alors, besoin d'un(e) auteur. rice, d'un texte publié sous forme de livre, un livre en main. Désir de raconter une histoire d'amour, quelque chose qui nous sorte la tête des informations, du stress de l'avenir, du présent angoissant, du quotidien. Quelque chose de solaire, qui nous mette du baume au cœur.

J'aimerais que la voix soit au centre du dispositif, augmentée, habillée par un travail de son qui puisse ouvrir l'imaginaire.

Jeu :

Sarah Fourage

Création sonore :

Soli

Café du Théâtre



Décrochez-moi tout ça !

Xavier Boutin et Laurent Bru ont imaginé une performance dessinée à quatre mains, à l'occasion du décrochage de leur exposition. Ils seront accompagnés par Dom Reverdy, qui se prêtera au jeu de l'improvisation muni de son cher instrument et de ses pédales d'effets sonores.

Janvier
Vendredi 17 - 19h

Entrée libre

Avril
Mardi 1^{er} - 19h30

Entrée libre

Bistrot ethnologue

Les Cévennes : une pépinière d'ethnologues ? Quels liens les anthropologues tissent-ils avec les Cévennes ? Que font les Cévennes à leur anthropologie ? Réfugiée à Valleraugue pendant la guerre, Janet Teissier du Cros partageait dans ses mémoires (Le chardon et le bleuet, 1962) l'idée d'une *pépinière d'ethnologues*.

Isabelle Cambourakis présentera ses recherches en cours sur cette présence manifeste d'anthropologues et sur leurs biographies croisées. Claudine Vassas et Lauren Kamili, anthropologues, présenteront leurs parcours de recherche et leurs attachements à la fois intellectuels, politiques et affectifs à leurs terrains et/ou lieux de vie cévenols.

Avec :
Isabelle
Cambourakis,
Claudine Vassas
et Lauren Kamili

Exposition



Cieux

Anna Saulle, intriguée depuis longtemps par la photo et l'humain, se forme à l'argentique puis au numérique, ce qui lui vaut un goût prononcé pour le noir & blanc, bien que la couleur s'invite souvent dans son travail.

Son goût pour le reportage prend tout son sens dans sa pratique d'une éthno-photographie discrète, humaine et sensible. Elle aime à

capturer l'éphémère, la fragilité des situations, l'envers du décor. La Série « Cieux » invite à contempler, imaginer, poétiser, regarder les nuages...

Des livres au Café du théâtre

C'est nouveau ! Les bibliothécaires de la médiathèque Lucie Aubrac nous proposent une sélection de livres sur les différentes thématiques des spectacles proposés dans notre saison. Ces livres sont en consultation sur place, au Café du théâtre.

Si vous avez un coup de coeur, vous pourrez demander une réservation à l'équipe du théâtre. Il suffira ensuite de venir chercher le livre à la médiathèque, on l'aura mis de côté à votre nom.

Les associations du territoire qui œuvrent dans des domaines aussi variés que la culture, l'animation, l'action sociale, l'enseignement ou le sport prennent possession du *Café du théâtre* pour vous permettre de boire un verre et de grignoter un morceau, avant et après le spectacle. En choisissant de vous restaurer au théâtre, vous soutenez l'action de ces indispensables acteurs du mieux vivre ensemble.

La saison...

...en un coup d'oeil



DIMANCHE 19 JANVIER À 18H

Calme

Swann Périssé
Théâtre Albarède



SAMEDI 25 JANVIER À 20H30

Undone

Loriane Wagner - Compagnie Portes Sud
Théâtre Albarède



SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER À 20H30

À l'origine

Compagnie Wang Ramirez
Théâtre Albarède



VENDREDI 7 FÉVRIER À 20H30

L'oiseau ravage

Le Bruit du vent dans les arbres
Théâtre Albarède



SAMEDI 15 FÉVRIER À 20H30

MU.e (ouverture Un pas de côté)

Petit Théâtre de Pain
Théâtre Albarède



DU 6 MARS AU 1^{ER} AVRIL

Un pas de côté (5 spectacles)

Temps fort Jeunesse
Théâtre Albarède et établissements scolaires



DU 15 MARS AU 4 AVRIL

Un pas de côté (3 spectacles)

Cycle mythologique
Théâtre Albarède



MARDI 8 AVRIL À 20H30

La chair de l'objet (clôture Un pas de côté)

D.A.D.R. Compagnie
Théâtre Albarède



VENDREDI 16 MAI À 19H

Ce moment-là

Le Groupe O
Théâtre Albarède



SAMEDI 24 MAI À PARTIR DE 19H

CoraSon

Rustine de l'ange
Saint-Martial

Théâtre Albarède
4, rue de l'Albarède
34190 Ganges

site : www.theatre-albarede.fr
Contact billetterie : 04 67 73 15 62
billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr

Contact administration : 04 66 28 79 18
Contact technique :
technique.albarede@cdcgangesumene.fr

Réservations en ligne
et paiement par CB
Scannez le QR Code ci-contre
avec votre téléphone



TARIFS 2025

TARIF PLEIN : 13 €
TARIF RÉDUIT : 7 €
Chômeurs, RSA, étudiants et - de 26 ans,
applicable sur présentation d'un justificatif.
TARIF SPÉCIAL : 19 € et 21 €

TARIF ABONNEMENT :
à partir de trois spectacles de votre choix
10 € par représentation ou 6 € tarif réduit.

TARIF UNIQUE : 7 €
Pour les spectacles
· *Mélancolie gang*
· *Ruralités*
· *Antigone*
· *Ce moment-là*
· *CoraSon*

TARIF SPÉCIAL : 19 € et 21 €
· *Swann Périssé*

SPECTACLE + MASTER CLASS : 13 €
· *Undone*
· *À l'origine*

ENTRÉE LIBRE :
· *Œdipe roi*
· *Ceci est mon corps*

ACCOMPAGNÉ DE TON ADO :
Billet gratuit pour l'achat d'une place à tarif plein,
pour l'adolescent qui vous accompagne, sur
réservation et pour les spectacles :
· *Mu.e*
· *Ismène*
· *La chair de l'objet*

SÉANCES SCOLAIRES : 4 €

ACCUEIL BILLETTERIE

Permanence au Café du théâtre :
- lundi de 17h à 18h
- vendredi de 10h à 12h, l'équipe vous accueille
autour d'un petit café.

Retrait des billets le vendredi matin de 10h
à 12h et 1h30 avant le début des représenta-
tions. Modes de paiement sur place : espèces
et chèque. PAS DE CARTE BANCAIRE !
La billetterie est fermée pendant les vacances
scolaires.

ACCÈS AUX SPECTACLES

Les jours de spectacle, le théâtre ouvre
ses portes 1h30 avant la représentation.
Les spectacles commencent à l'heure et le
placement est libre. Le théâtre se réserve le
droit de remettre à la vente les places qui ne
seraient pas occupées 5 minutes avant le dé-
but de la représentation.
Par respect pour le public et les artistes,
selon les dispositifs scéniques et les mises en
scène, les retardataires ne seront parfois pas
acceptés. Nous vous engageons donc à être
ponctuels.



DES RENDEZ-VOUS ACCESSIBLES

Le théâtre Albarède s'engage pour que les
spectacles soient accessibles à toutes et tous.
L'équipe d'accueil aide les personnes à mobi-
lité réduite à se placer. Pour bénéficier du pla-
cement PMR, merci de prévenir la billetterie
au moment de l'achat du billet.

Les rendez-vous adaptés pour les personnes sourdes et malentendantes.

- *Undone*
- *À l'origine*
- *Et toi, comment tu te débrouilles ?*
- *2080, qui a tué la langue des signes ?*
- *La chair de l'objet*

Les rendez-vous adaptés naturellement aux personnes aveugles et malvoyantes.

- *L'oiseau ravage*
- *Mélancolie gang*
- *CoraSon*

LA NEWSLETTER

Inscrivez-vous auprès la billetterie
ou en scannant le QR code ci-contre :



ABONNEZ-VOUS !

- 1/ Je profite du tarif préférentiel :
 - des spectacles à 10 € au lieu de 13 € en tarif plein,
 - des spectacles à 6 € au lieu de 7 € en tarif réduit.
- 2/ Les abonnements sont possibles à partir de 3 spectacles.
- 3/ J'envoie le bulletin ci-dessous avec mon règlement.
- 4/ Je reçois mes billets à mon domicile ou retrait en billetterie.
- 5/ Je peux prolonger mon abonnement au tarif préférentiel à tout moment,
sur la saison 2024/2025.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je compose mon abonnement en cochant les spectacles de mon choix
(trois spectacles au minimum).

Abonnement au tarif réduit sur présentation d'un justificatif.

- Undone
- À l'origine
- L'oiseau ravage
- À l'ouest
- Mu.e
- Mélancolie gang (tarif unique)
- Ruralités (tarif unique)
- Antigone (tarif unique)
- Ismène
- La chair de l'objet
- Ce moment-là (tarif unique)
- CoraSon (tarif unique)

*Pas de tarif réduit pour
les spectacles en tarif unique.*

MERCI DE REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

(un bulletin par personne)

NOM :

PRÉNOM :

EMAIL :

ADRESSE :

.....

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

SPECTACLE PLEIN TARIF

SPECTACLE TARIF UNIQUE

SPECTACLE TARIF RÉDUIT

TOTAL

Envoyez votre formulaire avec votre règlement
à Théâtre Albarède 4, rue de l'Albarède 34190 Ganges
(chèque à l'ordre du *Trésor Public*)

(Abonnement : vous recevez vos billets par courrier).

Contactez-nous au 04 67 73 15 62 ou par mail : billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr

AUTRES MOYENS DE COMMANDER VOS PLACES

Le **PASS Culture** permet
aux jeunes à partir de 15 ans
de disposer d'un crédit à utiliser
sur l'application **PASS Culture**.
Tous les spectacles de
l'Albarède vous y attendent !



Vous êtes accompagné.e
par une structure sociale :



Culture et Sport Solidaire 34

Des invitations
sont disponibles
sur le site

Vous avez entre 11 et 17 ans
et résidez sur notre territoire :



Carte PASS

Avec la carte PASS,
vous bénéficiez
de réductions sur
le prix des spectacles.
Rendez-vous à la
Communauté de communes

Crédits

Merci à vous !

Swan Périssé : Photo Lisa Miquet.

Undone : Production : Cie Portes Sud - Administration : Tiphaine Barras et Laurence Wagner - Crédit photo JMW.

À l'origine : Costumes : Honji Wang et Caterina Politi - Régisseur : Guillaume Giraudo - Accessoiriste : Anna-Maria Di Mambro - Production et Administration : Corinne Aden.

L'oiseau ravage : Production Baron production / Juliette Grigy - Administration Baron production - Margaux Duchêne.

À l'ouest : Scénographie : François Gauthier-Lafaye - Création lumière : Julia Riggs - Création son : Marine Iger - Construction : François Aupée - Régie générale : Julien Joubert.

MU.e : Regard sur le mouvement : Philippe Ducou Régie générale : Josep Duhau Scénographie et création lumière : Josep Duhau Régie son : Peio Sarhy, Création musicale : Patrick Ingueneau Costumes : Céline Perrigon - Oreille externe : Philou Barandiaran - Photos : Guillaume Méziat, Mathieu Prat, Mathieu Vouzelaud - Vidéo teaser : Marcell Erdélyi, Panorama Studio Audiovisual - Production, administration : Katti Biscay, Elorri Etcheverry, Céline Pennec, Elise Robert-Loudette.

Mélancolie gang : Production Sueur, salive et sang / No more reality swing - Photo : Thierry Maubert.

Ruralités : Production / administration déléguée : Béatrice Beaucourt administration@factorie.fr - Edition : Alice Chappaz editions@factorie.fr.

Cédipe roi : Collaboration artistique : Leslie Bernard / Jérôme Bidoux / Maija Nousiainen

- Scénographie : Emmanuel Clolus - Lumières : Stéphane Babi Aubert SON : Marc Bretonnière - Costumes : Sandrine Rozier Régie générale : Olivier Beauchet Filleau / Loïc Jouanjan - Production : Compagnie Lacascade - Coproduction : Le Printemps de Comédiens Montpellier / Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / La maison de la culture de Bourges - Scène nationale (en cours) / La Compagnie Lacascade est conven-

tionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie.

Antigone : Regards complices : Hélène Bardot, Sabrina Chézeau, Kamel Guennoun, Rehab Méhal, Julien Kosellek, Bruno Wacrenier - Production : Collectif TDP - Coproduction Hérault Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villeréal, Communauté de Communes du Grand Orb, Communauté de Communes Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux, Théâtre de Pierres de Fouzilhon - Soutiens : Région Occitanie, Département de l'Hérault, SPEDIDAM, Occitanie en Scène.

Imène : Scénographie : Aeymone Wilhelm - Création lumière : Marie Robert - Régie générale : Lionel Pinchard - Production : Clémence Brunet - Ce spectacle est coproduit dans le cadre de la résidence association par La Cigalière, Sérignan / Communauté de commune de Lo-dève, Festival Résurgence, Lodève / La maison de l'eau, Allègre les Fumades et Les Scènes croisées de Lozère. Ce spectacle est coproduit par Le théâtre d'O, Montpellier / WarmUp - Printemps des comédiens, Montpellier et Le Parvis, Scène nationale de Tarbes. Ce spectacle est soutenu par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le conseil départemental de l'Hérault.

Ceci est mon corps : Scénographie et construction : Emmanuelle Debeusscher - Conception lumières : Christophe Mazet - Costume : Catherine Sardi - Regards extérieurs : Yaëlle Antoine, Philippe Goudard, Sophie Lagier - Photos : Marc Ginot.

Et toi, comment tu te débrouilles ? : Scénographie Florent Marie - Musique Nilco - Création lumière Alexandre Barthès - Costumes Patrick Cavallié et Eve Meunier - Construction des décors Atelier Christophe & B. Aide à la création : Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan (66), Spedidam. La compagnie est conventionnée au titre du FIT par la DRAC Occitanie, le CD Pyrénées-Orientales et la ville de

Perpignan. La compagnie est soutenue par la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée

Enfin : Production & diffusion : Léonie Berberich-Müller - Régie : Benjamin Cambronne - Collaboration scientifique : Sarah Cubaynes - Regard extérieur : Hugo Perineau Avec le soutien de la DRAC Occitanie - Aide au projet. Coproductions : L'Atelline, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Juvinac (34), Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c) - Paris (75), Ville de Montpellier (34), Le Kiasma - Castelnaud-Le-Lez (34), Théâtre L'Albarède - Ganges (34), Bouillon Cube - Causse de la Selle (34), Les Elvis Platinés - Les Transes Cévenoles - Sumène (30), La Lisière, lieu de création arts en espace public - Bruyères-le-Châtel (91).

La chair de l'objet : Assistante : Sara Tan - Compositeur : Arnaud Toulon - Lumières : Jérôme Roe - Costumes : Cédric Tirado - Administration : Saül Dovin - Production / diffusion : Hélène Ber - Assistant lumière : Kevin Poncelet. Production DADR Cie Coproductions et accueils en résidence : Théâtre Onyx de St-Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette, LUX - Scène.

Ce moment-là : Co-production : Théâtre Albarède - Soutiens : Drac / ARS Culture en Arc-en-ciel Hérault, Le Préau CDN de Normandie - Vire, Festival SITU - Saint-Laurent-le-Minier.

CoraSon : Un spectacle produit par Les Rustines de l'Ange / Accompagné par Picnic production - Partenaires en production : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public [CNAREP] - Boulieu | Les Ateliers Frappaz - Villeurbanne [CNAREP] | Le Fourneau - Brest [CNAREP] | Le Moulin Fondu Oposito - Gargas les Gonesse [CNAREP] | La Ville de Caen Éclat(s) de Rue - Caen | Le Pied en Coulissses - Lamorteau. Aide à la création : Conseil Départemental de la Drôme, Région AURA | Aide Plan de Relance DRAC AURA.

Crédit photo de la couverture : Agathe Arnal.

L'équipe

Direction : Agathe Arnal

Administratrice et médiatrice culturelle : Sophie Conreaux

Attachée à l'administration, chargée de l'accueil des artistes et billetterie : Jany Fonollosa

Régie générale : Lukas Halmagyi

Régie lumière et vidéo : Matisse Rigaud

Communication et graphisme : Olivier Berteloite

Entretien du théâtre : Marie-Thérèse Coste

À nos côtés, des enseignantes-référentes d'établissement :

- École primaire de Ganges : Patricia Lavigne
- École primaire La Présentation de Ganges : Nathalie Chevassus
- École primaire de Saint-Bauzille-de-Putois : Lucile Roux
- École primaire de Sumène : Christa Cruveiller
- Collège Louise Michel : Frédérique Landoeuer
- Collège La Présentation : Delphine Lescure
- Cité scolaire du Vigan : Fanette Bianchi

Si vous souhaitez rejoindre ce groupe de réflexion autour de la programmation en milieu scolaire, contactez l'équipe du théâtre.

Le théâtre Albarède remercie les intermittents du spectacle qui viennent en soutien à l'équipe technique ainsi que les bénévoles.

Le théâtre Albarède est un équipement de la Communauté de Communes des Cévennes gangeoises et suménoises. Merci à nos partenaires :



Impression : IMP'ACT IMPRIMERIE Saint-Martin-de-Londres sur papier recyclé OFFSET

Théâtre Albarède - Licence d'exploitant : L-R-23-2657. Licence de diffuseur : L-R-23-2658.



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DES CÉVENNES GANGEOISES ET SUMÉNOISES