

ALBARCÈDE

THÉÂTRE EN CÉVENNES

SAISON 22/23

LE MOT DU PRÉSIDENT

À l'Ombre de notre Albarède...

Après cet été ô combien brûlant, votre théâtre vous attend pour cette nouvelle saison qui s'annonce rafraîchissante.

Brûlant, disais-je, tant par la température que par la qualité et la diversité des spectacles, festivals et autres animations culturelles proposés dans et hors de notre territoire.

La cigale ayant chanté tout l'été, vient le temps de la fourmi pour divertir nos longues soirées d'hiver.

Encore une fois, la programmation qui vous est présentée s'adresse à tous, petits et grands, ados et seniors, au théâtre ou près de chez vous. En effet, plusieurs spectacles vous sont proposés dans d'autres lieux, sélectionnés pour l'occasion.

Avec l'arrivée d'une médiatrice à destination des jeunes publics, l'accent est mis sur l'éducation culturelle dont le spectacle vivant est un élément fondamental au même titre que la lecture, l'éducation musicale et j'en oublie.

Un dernier mot pour vous dire que l'étude portant sur la place de la culture dans le développement de notre territoire avance bien ; nous devrions pouvoir vous la présenter dans l'hiver.

Dans le même temps, un travail de préparation important s'effectue pour que votre théâtre devienne une Scène Conventionnée d'Intérêt National, mention Art en territoire. Ce programme en est déjà une préfiguration. Affaires à suivre...

Merci à l'équipe de l'Albarède.

Bonne saison théâtrale à toutes et tous.

Michel FRATISSIER
Président de la Communauté
de Communes des Cévennes
Gangeoises et Suménoises

Jean BURDIN
Vice-Président de la Communauté
de Communes des Cévennes
Gangeoises et Suménoises

ÉDITO

S'il devait y avoir un seul mot pour qualifier cette année, ce serait *départ*. Commençons par saluer Patrice Gruckert qui, pendant un peu plus de 20 ans, a fait office à la fois de technicien du spectacle vivant et régisseur général du théâtre Albarède. Il a été de tous les coups, il a vu l'Albarède se transformer, les saisons en itinérance, le programme s'enrichir et se diversifier en même temps que la soif de culture grandir sur notre territoire.

Merci pour ton engagement et ta ténacité, Pat.

Cet épanouissement culturel, tu y as contribué et tu as même suivi la construction de ce théâtre et la formation de notre nouveau régisseur général Lukas Halmagyi à qui nous souhaitons la bienvenue. Bénévole dans de nombreuses associations culturelles du territoire, depuis le festival Chap jusqu'aux Transes en passant par Teuf Teuf et Eurék'Art, chacun a pu constater sa passion et son savoir-faire pour le spectacle vivant.

Aussi, notre travail de toujours en direction de la jeunesse d'un vaste territoire Sud Cévennes nous amène à accueillir Anouk Jordane, dont la formation « Conception de projets éducatifs et culturels en partenariat » va nous permettre de tendre rapidement et qualitativement vers l'objectif 100% Éducation Artistique et Culturelle.

Cette mission de médiation culturelle déjà présente dans la plupart des villes et leurs équipements artistiques, permet de préparer, initier un nouveau rapport au théâtre, affirmer la dimension transversale de l'E.A.C., tisser des liens toujours plus nombreux avec tous les spectateurs et « allumer des flambeaux dans les esprits » comme disait le député Victor Hugo le 10 novembre 1848 à l'assemblée nationale.

Du *départ* au *nouveau départ*, chacun le sait, il n'y a qu'un pas et c'est cette idée qui nous anime, tout comme les mots d'Anne-Marie Bourrilhon à l'inauguration de l'Albarède : « Conservons cette exigence, cet amour du spectacle vivant contemporain, cette passion de l'écriture et de la polémique, ce choix des chemins de traverse plutôt que des sentiers battus ».

Artistes, techniciens, partenaires, anciens et nouveaux spectateurs, que nos chemins se rejoignent depuis l'Albarède et ailleurs, que les rencontres soient belles et vivifiantes !

Bienvenue à l'Albarède, un théâtre en Cévennes.

L'Équipe



LIASS

Lass, c'est d'abord une voix qui détonne et qui brille comme un feu d'artifice lorsqu'il chante sur des productions électro, house, ragga et afropop. Une voix qui soigne aussi, en entonnant des mélodies célestes avec douceur. Une voix d'une élégance rare, dont on se souvient forcément.

Lass réconcilie l'héritage séculaire des grands chanteurs africains et le style moderne des nouveaux chanteurs d'afropop.

Son premier album, sorti en juin, s'intitule *Bumayé*, un leitmotiv qui rappelle toutes les épreuves traversées pour en arriver là, et une référence au combat mythique de Mohamed Ali en Afrique, à Kinshasa en 1974.*

*Voir le documentaire oscarisé de Léon Gast « *When We Were Kings* ».

SAMEDI
24
SEPTEMBRE
21H

TOUT PUBLIC

DURÉE :
60 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Voix : Lass
Batterie et percussions : Manu Garcia
Guitare : Matthieu Chavalet



LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...

Barbaque Compagnie

C'est l'histoire d'une princesse qui réussit un jour une superbe mayonnaise, conseillers et ministres, cuisiniers et garagistes, tout le monde l'affirmait : il fallait la marier !

On fit venir les princes d'à côté, ceux des environs, ceux du bout du monde... Aucun ne fit battre son cœur. Et puis, bon, elle n'allait pas passer sa vie à attendre le prince charmant, non ?

Entourée de sculptures marionnettiques, dans un dispositif léger, poétique et ludique, Caroline Guyot, seule en scène, nous offre un regard neuf sur nos contes de fées. Et nous donne à voir joyeusement une princesse qui, comme n'importe quelle jeune femme, interroge le mariage, l'amitié, l'amour et ce qu'elle va faire de sa vie... avec ou sans mari.

En partenariat avec le festival « Les Z'enfants d'abord » C.C. Piémont Cévenol

MERCREDI

28

SEPTEMBRE

17H30

SCOLAIRES
JEUDI 29 SEPTEMBRE
10H & 14H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE :

45 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Interprétation : Caroline Guyot

Mise en scène : Johanny Bert

Assistante mise en scène : Adeline Fleur Baude

Ecriture et dramaturgie : Aude Denis

Univers plastique, costumes

et sculptures marionnettiques : Vaïssa Favereau

Aménagement du décor : Amaury Roussel

Peinture : Chicken



CONSTRUCTION ÉLUCUBRATION

Cocasse Compagnie
■ CRÉATION 2022

Leurs briques sont bien plus grosses que celles avec lesquelles jouent les enfants, mais peu importe, pour construire, l'important c'est de suivre attentivement la notice. Ou pas.

Ces trois personnages vont découvrir que suivre le modèle imposé n'est pas forcément au goût de tout le monde et que leur imagination peut les pousser à explorer de nouvelles possibilités, à voyager dans leur imaginaire et à laisser de côté les instructions de montage.

Un parcours dans l'imagination alliant théâtre et images circassiennes, en recherche de construction et d'équilibre.

VENDREDI
07
OCTOBRE
18H

TOUT PUBLIC

DURÉE :
45 MN


PARC DE BRISSAC
Gratuit

Distribution : Ana Zammito,
Matthieu Gignoux et Benoît Lerat



LE JOUR DE L'OURS

Compagnie Les Petites Gens

■ CRÉATION 2022

Nous sommes chez Marie, dans la cour enherbée d'un mas de montagne, au milieu des forêts, dans le froid et la pénombre d'une fin d'hiver. Elle vit seule ici depuis que son compagnon et leur fille sont morts accidentellement. Elle se tient debout au milieu des ruines. Sa maison se délite, mais résiste aux intempéries, tout comme son habitante.

Dans cet espace de rêve brisé, de catastrophe, mais aussi de reconstruction, s'invitent sans prévenir d'autres protagonistes. Un ami de longue date – possible amant et amoureux secret. Une jeune femme qu'il conduit ici en séjour de rupture pour tenter de briser le cercle de la prostitution. Un neveu venu se mettre au vert et se refaire une santé après une jeunesse excessive.

Entre monde réel et fantastique, en trois nuits et deux jours, ces quatre-là vont se découvrir, s'affronter, se lier, se déchirer... leur rencontre devient rituel païen, faisant basculer leur raison ; leur histoire résonne avec la symbolique de la fête de l'ours, fête carnavalesque actant le passage de l'hiver au printemps, dans une quête débridée de vitalité.

COLLECTIF
ENJEUX

Écriture : Simon Grangeat

Mise en scène : Muriel Sapinho

Avec : Marie Bencheikh, Jean-Baptiste Epiard, Samuel Martin et Isabelle Olive.

Création lumière et régie technique : Mathieu Dartus

Création sonore : Michaël Filler

JEUDI
13

OCTOBRE
20H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE :
100 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE





Betty Devenue Boop

Compagnie Interstices / La Bulle Bleue

C'est l'histoire d'une chienne racontée depuis son point de vue : la vie d'un chien de sécurité qui vit la précarité de son maître, travailleur sans-papiers.

Après plusieurs années à passer de coffres de voiture en parkings d'hypermarché, Betty – berger allemand de sept ans – est arrachée à Adaba : la vie qu'on réserve à son maître n'est manifestement pas bonne pour elle. Au fil des rencontres avec Émilie la petite fille, Éric le caillou et bien d'autres encore, Betty deviendra Boop.

Ce conte animalier sur l'hospitalité nous entraîne sur le chemin de lutte et de résilience de Betty, Adaba et Émilie. Pour le raconter, marionnettes à gaines et marionnettes portées nous font partager leurs épreuves et leurs rêves.

Texte : Barbara Métais-Chastanier

Mise en scène : Marie Lamachère

Assistanat à la mise en scène : Damien Valero et Émilie Moroney

Collaboration marionnettes : Faustine Lancel

Avec : Axel Caillaud, Mireille Dejean, Steve Frick, Soizic Henocque, Sarah Lemaire, Philippe Poli, Mickael Siret et Damien Valero (en alternance)

Construction des marionnettes : Romain Duverne, assisté de Manon Toreilles, Christophe Barret et Muriel Bonard

Costumes : Cathy Sardi

MARDI

18

OCTOBRE

SÉANCES SCOLAIRES
10H30 & 15H

À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE :
60 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE



MORPHINE

Troupuscule Théâtre - d'après les nouvelles de Boulgakov

Un jeune médecin tout juste diplômé est parachuté à la direction d'un hôpital de campagne. Seul, sous la neige, perdu au milieu de la Russie profonde et des paysans malades, il se rend compte à ses dépens que la théorie et la pratique sont deux choses totalement différentes. Entre grand-gignol, situations ubuesques et humour noir, il pratique des opérations sanguinolentes. Mais, petit à petit, il bascule et teste sur lui la morphine destinée à ses patients.

Entre réalité et fantasmagorie, l'addiction progresse inexorablement et laisse place aux tourments d'un funeste parcours. Avec *Morphine* et *Récits d'un jeune médecin*, deux facettes de Boulgakov s'offrent à l'interprétation de la compagnie. Elle décide d'adapter ces deux nouvelles en symbiose pour leurs similitudes et pour la large palette qu'elles donnent à voir et à entendre. L'humour et le burlesque dans les situations apportées par *Récits d'un jeune médecin* et la poésie d'une fatale descente vers l'enfer de la toxicomanie avec *Morphine*.

JEUDI
10
NOVEMBRE
20H30

SCOLAIRES
14H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE :
70 MN


THÉÂTRE ALBARÈDE



Avec : Paul Tilmont et Brice Cousin
Adaptation : Adèle Chaniolleau et Mariana Lézin
Mise en scène : Mariana Lézin
Dramaturgie : Adèle Chaniolleau
Scénographie et construction des décors : Emmanuelle Debeusscher
Lumière : Nicolas Natarianni
Création vidéo : Guillaume Dufnerr
Musique : Stephan Villières



DU BALAI

Compagnie La Bobèche

Deux marionnettes-sacs dotées d'un visage lunaire se baladent et vivent au centre de la scène. L'un est cantonnier et se lève chaque matin pour nettoyer la rue avec le plus grand soin. Il aime l'ordre et scrute le sol, à l'affût de débris à balayer.

L'autre vit dehors et récupère des rebuts pour s'abriter. Il préfère passer son temps le nez en l'air, à admirer les oiseaux qui volent dans le ciel.

Deux personnages si différents pourront-ils s'entendre ? Entre petites disputes et grandes discussions, une amitié est en train de naître.

Dans cet univers drôle, épuré mais plein de vie, les enfants font connaissance avec des personnages qu'ils croisent chaque jour, peut-être sans leur prêter trop d'attention.

Une belle histoire sur la découverte de l'autre, pleine d'empathie et de curiosité.
Un spectacle à découvrir absolument !

MARDI

15

NOVEMBRE

18H30

SCOLAIRES

10H & 14H30

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE :

40 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Idées originales et interprétation :

Mathilde Henry et Émilie Rigaud

Accompagnement artistique : Patrick Conan

Musicien-ne : Gilles Stroch et Alice Behague

Création musicale : Gilles Stroch

Création lumière : Enzo Giordana

Construction marionnettes :

Mathilde Henry et Émilie Rigaud



JP, Lui Et Moi

Compagnie POCKET Théâtre

Ce n'est pas un spectacle sur le handicap, c'est une soirée avec un comédien génial, dont on ressort transformé. Il y a parfois des spectacles auxquels on ne s'attend pas. Des spectacles qu'on va voir un peu par hasard et dont on ressort transformé, en ayant ri, pleuré et cogité. *Jean-Pierre, Lui et Moi* est l'un de ceux-là. On ne peut que vous encourager à découvrir ce seul-en-scène d'un comédien inouï, qui partage l'histoire de son frère handicapé avec une formidable générosité !

Au milieu d'une petite palissade de bois, Thierry Combe nous raconte l'histoire de ce frère dont la naissance a transformé sa vie. De l'annonce du handicap à ses parents à une fête d'anniversaire au foyer où vit son frère, il nous fait traverser toute une série de situations loufoques, tendres ou injustes. Avec lui, on change de regard sur le handicap : ultra-sensible et interactif, une pépite !

Réservation conseillée, jauge réduite, entrée à prix libre.
En partenariat avec la saison artistique de Mélando et BeSpectative.

De et avec Thierry Combe
Lumière : Caroline Nguyen
Son : Fred Germain
Scénographie : Ben Farey
Régie : Léo Giroflet et Jérémy Ravoux

SAMEDI
19
NOVEMBRE
20H30

DIMANCHE
20
NOVEMBRE
17H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE :
105 MN



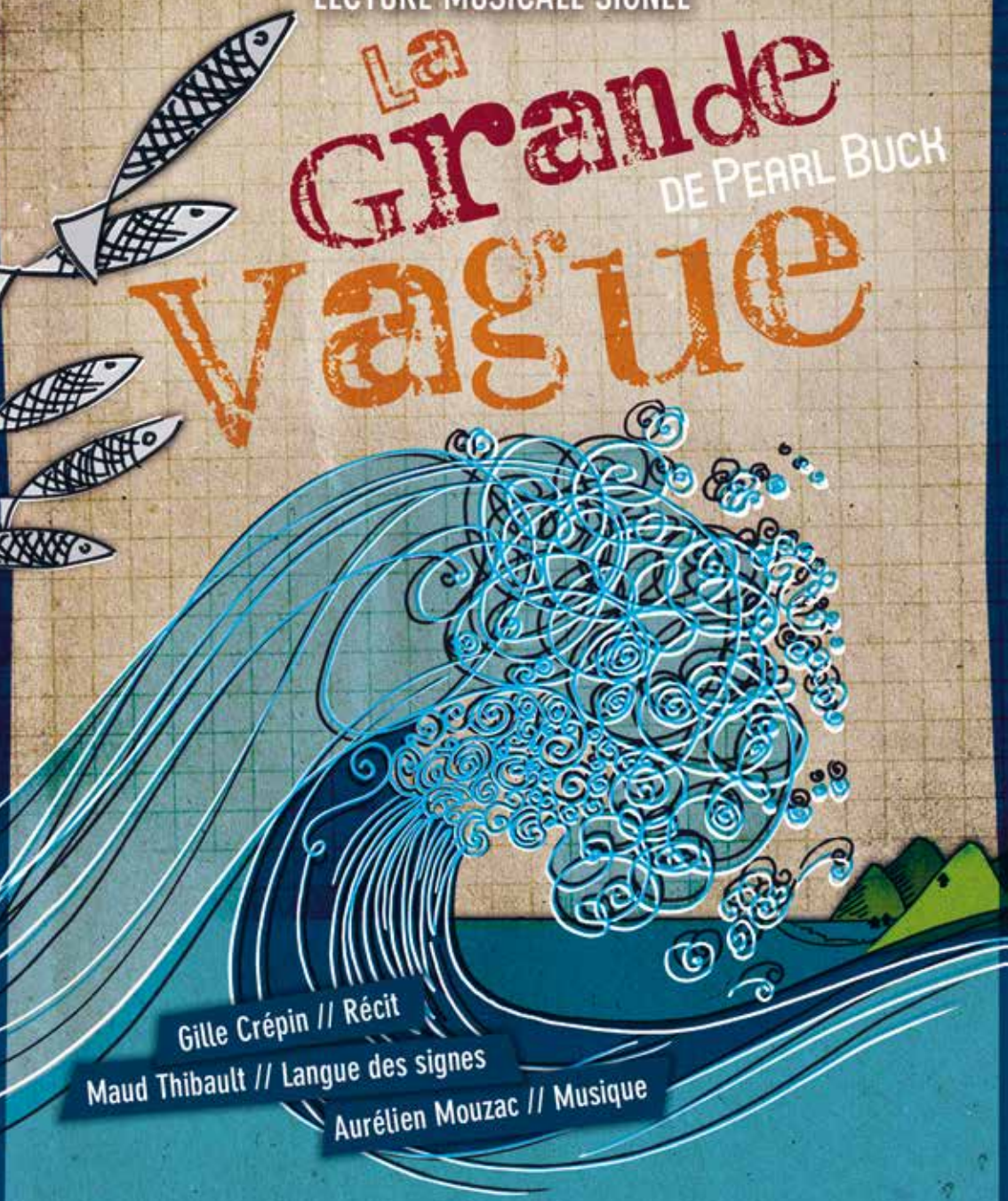
SAINT-MARTIN-DE-LONDRES
Salle des rencontres

Le collectif Gonzo présente

LECTURE MUSICALE SIGNÉE

La Grande Vague

DE PEARL BUCK



Gille Crépin // Récit

Maud Thibault // Langue des signes

Aurélien Mouzac // Musique

LA GRANDE VAGUE

Collectif Gonzo

Au Japon, Kino et Jiya sont liés par une grande amitié. L'un vit dans une ferme perchée dans la montagne, l'autre habite le village de pêcheurs au bord de la mer. Un jour, une très grande vague déferle en bas de la montagne...

Au-delà du drame, le spectacle raconte la reconstruction après le désastre, avec des mots vrais, tendres, une philosophie limpide et humaniste qui parle à toutes et tous. Dans un décor simple, épuré, les mots de Pearl Buck voyagent entre parole, signes, musique... Créant paysages, intimités avec les personnages, mouvements émotionnels.

La grande vague nous apporte aussi une séance originale de découverte et de sensibilisation à la Langue des Signes Française. Du livre aux lèvres, des signes à la poétique. Du son au sens. Jeux, images, échos... c'est cette complicité qui est recherchée dans la puissance narrative.

En partenariat avec la médiathèque Lucie Aubrac et la ville de Ganges.



Idées originales et interprétation : Mathilde Henry

Lecture et récit : Gilles Crépin

Langue des signes : Maud Thibault

Guitare et compositions : Aurélien Mouzac

Adaptation du texte : Isabelle Bouhet et Emmanuelle Lefeuvre

Adaptation en langue des signes : Olivier Schetrit et Maud Thibault

MARDI
22
NOVEMBRE
15H45

14h15 : ATELIER
LANGUE DES SIGNES
15h15 : PAUSE GOÛTER

À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE :
40 MN


THÉÂTRE ALBARÈDE



LARMES DE CROCODILES

Compagnie Hors D'œuvres

Deux personnes sur le plateau, une femme et un homme, comme au commencement du monde, quand tout est encore possible. Avec un regard à la fois naïf, omniscient et amusé, ces deux personnages, qui portent en eux toutes les femmes et tous les hommes, vont à la découverte de leur corps et de leur(s) Histoire(s). Sans aucun tabou.

Au moyen d'un tableau, d'une craie, de quelques instruments de musique, la femme et l'homme vont écrire, dessiner, jouer, chanter et danser – des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à l'Histoire, à la littérature, aux sciences.

En toute liberté, ils questionnent, réécrivent, réinventent et rejouent ces scènes avec beaucoup d'amusement, interrogeant les codes et les acquis de notre Histoire fondée sur des millénaires de patriarcat.

Larmes de Crocodiles est une étonnante création scénique, visuelle, sonore et chorégraphique, qui invite à un changement de regard.

Création : Fanny Catel, Jean-Noël Françoise
Regard extérieur : Clarisse Texier
Regard chorégraphique : Sébastien Laurent
Composition musicale : Jean-Noël Françoise
Lumière et vidéo : Fred Hocké
Dessins : Violaine de Cazenove
Création sonore : Arnaud Leger
Texte : Hors d'œuvres

SAMEDI
26
NOVEMBRE
21H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE :
70 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE





LA MÊLÉE

Compagnie 220 Vols

Ils sont là, elle et lui, dans cet espace restreint, seuls l'un à côté de l'autre. Chacun tourne en rond dans son monde. Malgré tout, leurs histoires se font écho. Un lien se tisse, une rencontre s'opère. Ils s'ouvrent l'un à l'autre. L'autre devient le miroir de soi. Leurs différences les relient et donnent naissance à l'envie de faire ensemble.

Au-delà des différences apparentes, *La Mêlée* montre combien il est important de danser la vie, la chanter et la rire.

Le Cirque Portatif est un ensemble de spectacles de cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès et le Pôle national cirque Occitanie.

LA
VERRERIE
D'ALÈS
PÔLE NATIONAL CIRQUE
OCCITANIE

CIRQUE
PORTATIF

JEUDI
01
DÉCEMBRE
19H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE :
45 MN



MOULÉS-ET-BAUCELS
Salle des fêtes
Gratuit

Avec : Nicolas Quételard et Céline Berneron

Mise en scène : Frédéric Blin

Collaboration artistique : Laura Franco



PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE

Compagnie Sans Gravité

Prélude pour un poisson rouge est une épomélopée : l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélopée d'un bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes.

Mais à travers cette quête à la fois simple et saugrenue, n'est-ce pas la recherche du bonheur dont il est question ?

Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce chef d'orchestre excentrique nous montre bien qu'il en faut parfois peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau.

Magie, Cirque et Musicalités.

En partenariat avec Les Elvis Platinés et la ville du Vigan.

MERCREDI

07

DÉCEMBRE

16H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE :
45 MN



SAINT-BAUZILLE-DE-PUTOIS
Salle polyvalente

6 SÉANCES SCOLAIRES :
05 DÉCEMBRE
SUMÈNE
06 DÉCEMBRE
VAL D'AIGOUAL
06 DÉCEMBRE
SAINT-BAUZILLE-DE-PUTOIS
08 DÉCEMBRE
LE VIGAN

Artiste : Jérémy Philippeau
Régie lumière : Marylou Bateau
Création lumière : Louise Bouchicot
Mise en scène et création magique : Rémi Lasvènes



LE DISCOURS

Benjamin Guillard & Emmanuel Noblet

Qu'il crée des bandes dessinées (*Zai zai zai zai*, *Moins qu'hier plus que demain*) ou écrive des romans, Fabcaro a le don de nous faire rire aux larmes par la justesse avec laquelle il décrit nos grandeurs et nos misères d'âme.

Lors d'un dîner en famille, Adrien, qui vient de se faire quitter, apprend qu'il devra faire un discours au mariage de sa sœur.

Entre le gratin dauphinois et ses tentatives mentales toutes plus absurdes les unes que les autres, il n'espère qu'une chose : que sa bien-aimée Sonia réponde à son texto, envoyé à 17h24 et lu à 17h56.

Benjamin Guillard est parfait en trentenaire désabusé et à côté de la plaque.

SAMEDI

10

DÉCEMBRE

20H30

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE :

70 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Roman de : Fabrice Caro, édité chez Gallimard

Avec : Benjamin Guillard

Adaptation : Benjamin Guillard et Emmanuel Noblet

Mise en scène, lumière et vidéo : Emmanuel Noblet

Son : Sébastien Trouvé



UNE ÉTOILE FILANTE

Compagnie Du Vent Sous Les Semelles

Il était une fois, une petite fille à la chevelure rousse, que l'on appelait : *La petite fille aux allumettes*.

Cette enfant vivait seule avec son père dans un pays lointain où tout était gris. Le dernier soir de l'année, son père lui ordonna d'aller vendre des allumettes en ville et de revenir avec l'argent.

Mais, en ce soir de fête, personne ne s'arrêta pour acheter ses allumettes. N'osant rentrer chez elle et tentant de se réchauffer, elle craqua une allumette, puis une autre, et encore une autre...

À chaque allumette, c'était une vision extraordinaire qui apparaissait sous ses yeux.

Lors de cette nuit étoilée, la petite fille rencontrera des personnages oniriques, mais surtout, retrouvera sa grand-mère qu'elle a tant aimée.

VENDREDI

16

DÉCEMBRE

10H & 14H30

À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE :

45 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Comédien-ne(s) : Maïna Barrera,
Christine Ferrara et Roman-Karol Halftermeyer
Conception : Roman-Karol Halftermeyer
Collaboration artistique : Maïna Barrera
Assistante à la conception :
Pauline Dumas et Christine Juhl
Regard extérieur : Stéphanie Marc
Lumière : Tom Frechou et Antoine Marc-Lanoy
Machiniste : Faustine Mangani
Composition musicale : Philippe Macherey
Chorégraphie : Christophe Brombin



LE DERNIER RELAIS

Benjamin Tranié

Après plus de 30 ans de bons et loyaux services, le patron d'un vieux restaurant, défraîchi et au bord d'une autoroute, accepte de revendre son rade au géant du fast food Burger King.

Après toutes ces années, ce chèque d'un million d'euros vient effacer des années d'histoires, de clients mémorables, plus ou moins borderline.

Du pilier de bar à la prostituée de parking, chacun raconte les dernières heures d'un vieux rade à coups d'aphorismes dignes de Michel Audiard ou des Deschiens...
Le tout joué par le désopilant Benjamin Tranié.

Décapant aussi... Âmes sensibles...

VENDREDI

13

JANVIER

20H30

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 16 ANS

DURÉE :

80 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Jeu : Benjamin Tranié

Auteurs : Zaïd Sahebodin et Benjamin Tranié

Mise en scène : Zaïd Sahebodin

TEMPS FORT POÉSIE JEUNESSE

**JEUDI 26 AU SAMEDI 28 JANVIER
DE 5 À 105 ANS
THÉÂTRE ALBARÈDE**

Séances scolaires et restitution des ateliers d'écriture poésie avec les élèves des écoles élémentaires et primaires le jeudi 26 et vendredi 27 janvier et spectacle *Poèmes en peluche* ou *Karpiano* suivant l'âge.

Pour cette toute première édition d'un évènement que vous retrouverez chaque année, l'invitée sera Édith Azam, poète installée dans les Cévennes.

Des rendez-vous festifs autour de la langue, des spectacles, des jeux, un concert et d'autres surprises au théâtre, dans les écoles, dans les rues.

**Retrouvez le détail dans
la plaquette spéciale
La langue déboîte !
et ci-contre la programmation
durant le temps fort.**



Karpiano De et par Édith Azam

À PARTIR DE 12 ANS // DURÉE : 50 MN

Le narrateur apprend la musique sur un piano en carton (le karpiano) avec son professeur, Mercure. Tout en traversant cet apprentissage qui lui résiste, il nous parle du monde, de lui, de ses crises, de ses espoirs et du bien que lui procure la musique. Puis Mercure disparaît et laisse notre narrateur désespéré.

De cette absence, petit à petit, il fera une force de vie. Le narrateur s'exprime avec difficulté. Les mots lui échappent, il les tord, les reconstruit à sa manière, utilise souvent des images. Il en ressort une forme de naïveté tendre, qui rend ce personnage attachant dès les premières minutes. Des trouvailles de vocabulaire et une intelligence singulière avec ses éclats et ses fulgurances, nous permettent de nous projeter dans l'intimité de ce personnage, car il nous révèle quelque chose du monde, quelque chose de l'incommunicable. *Karpiano* est une ode à la musique, une ode à l'amour, une ode à la différence.

Poèmes en peluche De et par Édith Azam

À PARTIR DE 5 ANS // DURÉE : 40 MN

Seule en scène, Edith Azam met en vie les poèmes pour enfants du recueil éponyme (bilingue français arabe - Éditions *Le port a jauni*), et même un peu plus !

Des oiseaux de papier, une plume de-ci de-là, un cahier d'écriture, (bien sûr !), des bulles de savon, un brin de chanson, quelques phrases en arabe, quelques accessoires : des petits riens qui chatouillent l'imaginaire et invitent les enfants et les grands qui les accompagnent, à entrer dans un univers poétique, celui d'Édith Azam !

D'un coup sa poésie lumineuse, tendre et drôle devient limpide pour les enfants et les grands. Le rythme très particulier de sa scansion donne à entendre les images poétiques qui l'habitent. Souvent, elle les exprime en prenant toute liberté avec la langue, ce qui donne des pépites et des inventions qui touchent au cœur.



TRAIT(S)

Cie SCOM - Coline Garcia

Trait(s) est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle.

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miró, Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale.

Ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, *TRAIT(s)* permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Avec pour risque constant celui de la rature.

TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière.

MARDI
31
JANVIER

SCOLAIRES
10H & 14H30

À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE :
35 MN



CAZILHAC
Salle des fêtes

Mise en piste et scénographie : Coline Garcia
Collaboration à la mise en piste : Nathalie Bertholio
Interprétation : Marica Marinoni et Élena Damasio
Musique en live : Éric Pollet et Jonas Chirouze



Ziguilé

Cie Très - D'Union

Des quantités impressionnantes de papier froissé en boule déversées sur le plateau nu forment une montagne vertigineuse.

Se cacher, se jeter dedans, les lancer à la volée, construire des espaces de jeu : la fête de la boulette est un prétexte à acrobaties virtuoses, à danses aériennes et à chansons qui chaloupent.

Car c'est autant aux yeux qu'aux corps que s'adresse la compagnie réunionnaise Très - d'Union.

En créole, *Ziguilé* signifie « embêter », « chatouiller ». Et c'est exactement ce que réalise ce duo joyeux de jeunes et talentueux circassiens : nous titiller et nous emporter dans son sillage enthousiaste et joueur. Avec une joie communicative.

Partez à la recherche de l'enfant que vous avez été avec une danseuse touche-à-tout et un adepte de Parkour qui allient leurs univers pour une discipline circassienne : le porté acrobatique !

Ziguilé est une ode à la passion et à la liberté.

Création et interprétation : Émilie Smith et Éric Maufrois

Création et mise en piste : Vincent Maillot

Regard extérieur cirque : Virginie Le Flaouter

Regard extérieur chorégraphie : David Fonteneau

Création musicale : Mélanie Bourire

Costumes : Isabelle Gastellier

Régie générale et lumière : Thomas-Xavier Farge

Son : Antoine Haigron

MARDI

07

FÉVRIER

19H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE :

50 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE



HAMLET

Compagnie Vol Plané

« To be, or not to be,
that is the question » acte III, scène I

Danemark, château d'Elseneur, au Moyen-Âge. Il y règne une atmosphère étouffante. Le roi du Danemark, père d'Hamlet, est mort récemment. Claudius, oncle d'Hamlet, a remplacé le roi défunt, et, moins de deux mois après, a épousé Gertrude, sa veuve. Le spectre du roi apparaît à son fils Hamlet et lui révèle qu'il a été assassiné par Claudius. Le prince se voit alors confier la mission de venger l'assassinat de son père... Deuil, mort, fantôme, folie, vengeance, meurtre, amour sont au coeur de cette fascinante tragédie !

L'adaptation d'Alexis Moati et Pierre Laneyrie de Hamlet – l'un des plus grands chefs-d'oeuvre de Shakespeare qui compte pas moins de 28 personnages – est centrée sur le rapport entre Hamlet et le roi Claudius, tout en retraçant l'histoire géopolitique de l'époque. Les comédiens jouent en permanence en interaction avec le public, le sollicitent au sens propre, le rendent complice de la fabrication du spectacle. Une aventure qui place acteur et spectateur au plus proche l'un de l'autre, à l'écoute d'un théâtre partagé et généreux.

Création : Compagnie Vol Plané
Mise en scène : Pierre Laneyrie et Alexis Moati
Jeu : Chloé Martinon, Pierre Laneyrie,
Thibault Pasquier, Alexis Moati et Clémentine Vignais

SAMEDI

11

MARS

20H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE :

105 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE





DIPTYQUE MÉMOIRE ET RÉSISTANCE

Compagnie Le Cri Dévot

Ce diptyque se compose de deux récits fictifs liés à la déportation. Deux parcours intimes d'individus face à la grande Histoire, deux récits introspectifs où s'entremêlent les notions de devoir de mémoire, de transmission et de libre arbitre.

146298, de Rachel Corenblit.

L'histoire d'une jeune adolescente d'aujourd'hui, mais avant tout, l'histoire d'une suite de chiffres tatoués sur le bras de sa grand-mère.

Elle les a vus toute sa vie sans leur donner plus de sens. Puis un jour, en classe, elle comprend...

En ce temps-là, l'amour de Gilles Segal.

Un homme décide de raconter un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire : les 6 jours de voyage passés dans le wagon qui l'emmène vers les camps, et surtout la rencontre qu'il y fait d'un père et de son fils. Il nous conte l'extraordinaire volonté chez ce père de profiter de chaque instant pour transmettre à son fils l'essentiel de ce qui aurait pu faire de lui un homme...

Textes/auteurs : Rachel Corenblit et Gilles Segal

Conception : Camille Daloz

Jeu : Emmanuelle Bertrand et Alexandre Cafarelli

MARDI
21
MARS
19H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE :
65 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE



FESTIVAL ADOs

8 propositions en 15 jours pour sortir le théâtre de ses habitudes et des manuels scolaires, se familiariser avec la diversité du spectacle vivant, explorer d'autres disciplines, être au plus proche des artistes, partager une expérience sensible et échanger !

Frontières, voyage en peau étrangère



Compagnie Traverse 2 représentations

LUNDI 13 MARS // GANGES Auditorium du Collège Louise Michel

Création originale pour papier découpé et musique sur le thème des frontières... géographiques, intimes, abstraites, politiques, culturelles ? De quoi parlons-nous ? Nous suivons les paysages, rencontres, questionnements du voyage d'Annie dont la vie va être bouleversée, au rythme délicat d'une crankie box et de la musique live.

Avec Maëlle Guérout et Nicolas Roche

Antigone d'après le roman d'Henry Bauchau

Collectif Théâtre De Pierres 2 représentations

MARDI 14 MARS // LE VIGAN Cité scolaire André Chamson

Pleine de vie, libre et profondément humaine, Antigone a connu la vie de palais et la mendicité, et s'est construite sur la route de l'exil auprès de son père avec qui elle a marché dix ans. Elle revient à Thèbes pour arrêter la guerre entre ses frères, avec pour guide sa seule conscience.

Avec Églantine Jouve et Élixa Vellia



FESTIVAL ADOs

Habitée ■ CRÉATION 2023

Compagnie Délit De Façade 2 représentations

MERCREDI 15 MARS // GANGES Lycée Le Roc Blanc

JEUDI 16 MARS // LE VIGAN Cité scolaire André Chamson

Une jeune fille se découvre une maladie particulière, estampillée "bipolarité". Comment revenir parmi les siens quand on tutoie les rivages de la folie ? Est-ce une grâce ou une malédiction ? Qui est réellement fou ? Comment ne pas sombrer, même si on est plein de vie, dans le contexte anxiogène de ce troisième millénaire ? Et comment l'art et la danse peuvent accompagner le puissant désir de sérénité et de trêve avec ses fantômes ? **Avec** Nina Barbes



Soon Compagnie Le Club Dramatique

VENDREDI 17 MARS // Théâtre Albarède 2 représentations

Simon vit seul dans un petit appartement et réalise des vidéos artistiques : il chante, se met en lien avec les autres et invente des dispositifs poétiques pour son public. Il ne sort jamais. Un soir qu'il est en train de performer sur internet, sa connexion est coupée. Ce spectacle s'inspire du phénomène japonais des Hikikomori.

Avec Simon Le Floc'h



FESTIVAL ADOOS

Racines de Anne Contensou

Compagnie Humani Théâtre 2 représentations

LUNDI 20 MARS // LE VIGAN Cité scolaire André Chamson

Anne est collégienne. À part à sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence avec les jeunes gens de son âge. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes qu'elle découvre. En elle, bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici. Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence...

Avec Laure Descamps et Titouan Billon



FESTIVAL ADOOS

C'est quoi le théâtre ?

Compagnie MégaSuperThéâtre 2 conférences

JEUDI 23 MARS // LE VIGAN Salle Lucie Aubrac

Qu'est-ce qui peut nous plaire, nous étonner ou nous motiver à aller au théâtre ? S'ennuie-t-on toujours au théâtre ? Les textes sont-ils tous versifiés et les costumes datés ? On croisera Sophocle, Shakespeare, Molière, Kerman, Picq et Novarina.

Avec drôlerie et inventivité, la Compagnie se joue des codes du théâtre pour notre plus grand plaisir et nous rappelle à quel point cet art est nécessaire et accessible à tous.

Avec Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau



Diptyque Mémoire et résistance

de Rachel Corenblit et Gilles Segal

Compagnie Le Cri Dévot 2 représentations

MARDI 21 MARS // Théâtre Albarède

Un père enseigne des valeurs humaines à son fils dans le wagon qui les mène à Auschwitz, tandis qu'une jeune adolescente recompose le passé de sa grand-mère à travers les chiffres de son tatouage. Deux parcours intimes d'individus face à la grande Histoire, récits introspectifs où s'entremêlent les notions de mémoire, transmission et libre arbitre.

Avec Emmanuelle Bertrand et Alexandre Cafarelli



Ma prof ?

Compagnie Sauf le Dimanche 2 représentations

VENDREDI 24 MARS // GANGES Collège Louise Michel

Une personne entre dans la classe. Elle ne dit rien, s'installe et prend progressivement la place du professeur sous le regard surpris des élèves. Ils découvrent alors un professeur tout à tour enthousiaste, colérique, triste, complice ou attentionné. Les émotions traversées se partagent et les élèves sont pris dans le fil de l'histoire de ce professeur bien singulier.

Avec Émilie Buestel, Marie Doiret et Lauriane Madelaine en alternance





SERAS-TU LÀ ?

Solal Bouloudnine

Le comédien et auteur avait six ans lorsque Michel Berger est mort d'une crise cardiaque, le 2 août 1992, après une partie de tennis. Il passait ses vacances à Ramatuelle, dans une maison voisine de celle du chanteur. De cette journée pas comme les autres, il a gardé en mémoire les sirènes de pompiers, les bouquets de fleurs et les larmes des fans. Il se souvient aussi que, ce jour-là, il a compris que la mort n'avait pas de pitié, qu'elle pouvait frapper n'importe qui à n'importe quel moment.

Habillé en tennisman, Solal Bouloudnine retrouve aujourd'hui sa chambre d'enfant pour conjurer ses angoisses et nous faire rire. À la manière d'un Philippe Caubère, il fait naître sur scène toutes sortes de personnages : un père chirurgien obnubilé par sa spécialité (les viscères), une mère juive envahissante, une institutrice hystérique, France Gall, Michel Berger...

Le comédien joue, chante, change de voix et d'accents, se costume, se perruque... Il nous raconte des histoires sensibles, drôles, pittoresques : entre rêves et souvenirs.

JEUDI
30
MARS
20H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE :
90 MN


THÉÂTRE ALBARÈDE

Jeu et conception : Solal Bouloudnine
Texte : Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak, avec la collaboration d'Olivier Veillon
Mise en Scène : Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon
Création lumière et son et régie générale : François Duguest
Musique : Michel Berger
Costumes et accessoires : Élisabeth Cerqueria et François Gauthier-Lafaye



DES YEUX POUR TE REGARDER

Compagnie Méli-Mélodie

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d'un filophone, cet étrange instrument à cordes. Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, les deux artistes déroulent le fil de la vie en musique et en images.

Ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique.

À travers ce grand décor sonore, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer.

Des yeux pour te regarder incite l'enfant et l'adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme. Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands à une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

JEUDI
06
AVRIL
19H

SCOLAIRES
VENDREDI 07 AVRIL
10H & 14H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS

DURÉE :
35 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Écriture, Jeu et Chant : Esther Thibault

Arrangements : Esther Thibault et Maxime Dupuis

Mise en scène : Julie Minck

Violoncelle et jeu : Maxime Dupuis,
en alternance avec Laurent Besson

Scénographie : Cécile Marc

Création lumière : Luc Souche



DAMSOU

Compagnie Bien au contraire

Entre les matinées à la pêche avec papa, quelques midi au fourneau, les heures de lecture vorace, les après-midi dans la cabane perchée en va-et-vient entre le pinceau et la batterie, les moments chez Germain le vieux menuisier du village et les concours de ricochets avec les copains retrouvés à la sortie de l'école, Damsou a des journées palpitantes !

Dans un décor scénique très nature, le public suit la vie et les apprentissages du jeune garçon hors du cadre scolaire qu'il ne fréquente pas. Ici, ce n'est pas l'école à la maison, mais dans les bois qui l'entourent.

Construire une cabane nécessite de savoir calculer, lire, peindre, jouer de la musique et développe les sens. Rêver ouvre à la curiosité, au monde, aux gens, aux éléments.

Dans Damsou, on entend des chansons, du slam, du rap coloré, des percussions, des casseroles, des rivières et des rires...

MARDI
18
AVRIL

SCOLAIRES 14H30

À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE :
40 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Textes et voix : Bozo

Percussions, beat-box, beatmaking,

claviers et chœurs : Gerbeck

Batterie et chœurs : Damien Sourire

Mise en scène : Marion Notte



BATEAU

Cie les Hommes Sensibles

Bateau, c'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un adulte.

Que reste-t-il de cet enfant ?
Du jeu ? Du simple ? Des monstres sous le lit ?
Tout cela est enfoui dans une malle en bois,
sous le sable d'une plage abandonnée.

Cette pièce est la pelle pour la déterrer
et se prendre à rêver avec la femme sensible
ou l'homme sensible que nous sommes.

Sous une forme poético-punk, *Bateau* met
en scène un adulte dans une chambre d'enfant
avec sa psychologie d'adulte et ses logiques
d'enfant. Mêlant théâtre d'objets, poésie
et cirque, un premier spectacle plein
de sensibilité et d'humanité à voir en famille !

MERCREDI

26

AVRIL

19H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

DURÉE :
50 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Autorité et interprétation : Jean Couhet Guichot

Regard extérieur : Étienne Manceau

Technique : Luna May



DANSER, TOUTE UNE HISTOIRE

Christian Bourigault et la Cie Les pieds dans l'O

Christian Bourigault et la compagnie « Les pieds dans l'O » proposent une belle soirée en 4 temps dans le cadre du dispositif national Danse en Amateur et Répertoire.

La peau (1994)

Film de Gilles Moisset d'après le solo de Christian Bourigault, *L'autoportrait* de 1917, inspiré de l'œuvre du peintre expressionniste viennois Egon Schiele (1890-1918).
Durée : 9'

Une valse (viennoise) de mots

Lecture théâtralisée de textes d'auteurs autrichiens contemporains (Peter Hanke, Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard...) en écho à la pièce *L'Apocalypse joyeuse*.
Durée : 10'

L'Apocalypse joyeuse (1991)

Tiré d'un roman de Herman Broch (1886-1951), auteur autrichien évoquant le bouleversement de la société viennoise en 1900. La chorégraphie évoque la perte des valeurs de l'humanité qui amène la barbarie, hier comme aujourd'hui.
Les apocalypses commencent toutes petites...
Cette pièce a obtenu de nombreux prix à sa création. La nouvelle version, plus courte, par la compagnie Les pieds dans l'O a été choisie et a reçu le soutien financier du Centre National de la Danse.
Durée : 25'

Les traversées de l'instant : création en direct

Suite d'improvisations dans un processus de création qui se dessine sous les yeux du public. Atelier du regard réalisé en direct par le chorégraphe pour donner au public des clefs de lecture du geste dansé.
Durée : 25'

Réservations auprès de la Compagnie ciepiedsdanslo@gmail.com.

Interprètes : Cyril Cheze, Marine Duboscq, Gwendoline Gouty, Gabriel Melendez-Nebot, Sarah Picard, Hélène Viallat et Maud Vivien
Chorégraphe et maître de cérémonie : Christian Bourigault
Conception sonore : Francine Ferrer
Conception lumière : Sylvie Garot et Christian Bourigault
Photo : Christiane Robin (*L'apocalypse joyeuse* 1991)

SAMEDI
29
AVRIL
20H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE :
70 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE



MU

D.A.D.R. Cie

David Drouard poursuit son travail sur le mouvement par le mélange de différentes techniques de danse. Ici le contemporain et le krump, hip hop explosif né à Los Angeles, possèdent l'énergie nécessaire à l'expression des grands bouleversements que peuvent traverser les civilisations.

Caractère issu d'un alphabet millénaire, MU signifie eau. Cet élément vital et universel constitue le point de départ de cette création pour sept danseurs. L'écriture chorégraphique croisée permet de mettre la danse à nu.

Chaque interprète se dévoile dans une présence à la fois brute, authentique et sincère.

La richesse de leur mode d'expression traduit leur rapport au monde et leur humeur face aux mutations écologiques, économiques, politiques et migratoires qui bouleversent actuellement nos sociétés.

Interprètes Krumpers : Ashley Biscette, Sara Tan, Léonie Mbaki / Anaïs Mauri, Shane Santanastasio, Michael Florestan, Hugo Marie et Germain Zambi
Chorégraphe : David Drouard
Musique : Alexandre Dai Castaing
Costumier : Cédric Tirado
Conception lumière : Jeronimo Roe et Shani Breton

VENDEDI

12

MAI

21H

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE :
60 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE





LA DIGNITÉ DES GOUTTELETTES

Compagnie Merci Mon Chou

Une évocation poétique, toute en puissance et délicatesse.

L'eau est le personnage principal de ce théâtre d'image onirique et de sensations. Explorant les propriétés de cet élément vital, ses métamorphoses, ses pouvoirs de transformation, ses douceurs, les créateurs nous plongent dans un imaginaire merveilleux, nourri de transparences et de reflets.

Dans cette histoire sans parole, suite de tableaux entre instants vivants et projection d'images, il est question de nos origines, de nos besoins, de la fragilité et de la beauté du monde. Entre brume, vapeur, flocons et cristaux, la scène prend des airs d'océan dans cette traversée merveilleuse des états de l'eau.

Une rêverie aquatique où l'illusion numérique flirte avec la magie de l'eau.

MARDI
23
MAI
18H30

SCOLAIRES
10H & 14H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 2 ANS

DURÉE :
25 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE

Création et interprétation :

Anna Thibault et Sébastien Fenner

Scénographie : Sébastien Fenner

Regard chorégraphique : Soledad Zarka

Costumes : Anna Thibault

Création lumière : Michel-Luc Blanc

Composition musicale : Arthur Daygue

Vidéo : Olivier Moulai



LE BERGER DES SONS

Alain Larribet

Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet distille des récits de son enfance, des histoires de pastoralisme, d'ici (Vallée d'Aspe, dans les Pyrénées) et d'ailleurs...

Personnalité singulière et multiple, il chante et transmet avec force son amour pour la nature et sa passion pour le voyage, et esquisse une carte du monde à travers la magie des sons de ses instruments...

D'hier à aujourd'hui, Alain se souvient, et conte, en français et en béarnais, son amour pour la montagne à travers des moments forts : sa première journée passée en estive, une nuit bercée par la pluie, la rencontre avec l'ours...

Il évoque les brebis : « des blanches et des noires, telles des notes de musique... elles dessinent sur ces vieux sentiers une partition. »

Plus qu'un conte, le Berger des Sons, c'est l'histoire d'une vie... émouvante, espiègle et passionnée.

En partenariat avec l'association Exhale.

SAMEDI

10

JUIN

20H30

**TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS**

DURÉE :

60 MN



ST-ROMAN-DE-CODIÈRES

Théâtre de verdure

Gratuit

Mise en scène : Yannick Jaulin

Texte : Serge Mahourat



MANU GALURE

Vertumne

Avez-vous déjà écouté des pianos réparés, préparés ?
Êtes-vous déjà allé voir un concert qui vous donne l'impression de vous retrouver dans l'atelier d'un garagiste un peu cinglé ?
Avez-vous déjà eu le bonheur de découvrir la poésie toute imprégnée de folie et de tendresse de Manu Galure ?

Si vous ne pouvez répondre oui à au moins une de ces trois questions, vous ne pouvez faire autrement que de venir découvrir *Vertumne*, un petit moment de réjouissance absolue !

On retrouve Manu Galure toujours aussi électrique, toujours aussi fou, qui joue du pied, du coude, et qui grimpe sur les pianos, mais qui installe, avec délicatesse, entre deux instants de fracas, une douceur et une tendresse qu'on ne lui soupçonne pas.

Après une tournée de plus de deux ans à pied à travers la France, plus de 350 concerts en solo et 10 000 kilomètres à pieds, Manu Galure revient, la musette pleine de chansons toutes neuves écrites durant ce périple si inspirant.

Manu Galure : écriture, piano et chant
Lorenzo Naccarato : piano
Simon Chouf : régisseur-acteur-chanteur

JEUDI
15
JUN
20H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE :
80 MN



SAINT-BAUZILLE-DE-PUTOIS

Le Plan d'eau
Gratuit

Un espace Art Textile

En partenariat avec l'association Tisseuse de lien

En partenariat avec l'association Tisseuse de lien et sa directrice Claire Schneider, nous avons imaginé l'installation d'œuvres textiles dans l'ancienne filature devenue un lieu dédié au spectacle vivant.

Nous allons proposer dans les années à venir la résidence d'un.e artiste contemporain.e par an, pour des créations in situ, dès 2023.

Une médiation culturelle sera mise en place avec l'artiste pour proposer des outils artistiques aux habitants à partir de leurs savoir faire textiles afin d'aborder le territoire avec eux de manière sensible.

La saison 2022 commence par l'installation de l'exposition textile *Des montagnes à la mer*. C'est la rencontre de trois femmes artistes, venant d'horizons différents, habitant des territoires proches.



Claire Schneider,
plasticienne tisseuse,
nous insuffle
le rythme
du voyage.

Delphine Jalabert,
plasticienne
brodeuse,
trace un sillon
minutieux
de fil et de perles.



Françoise Lely,
photographe,
nous plonge
en Méditerranée
à travers ses photos
imprimées sur tissu.

Les montagnes et la mer rythment le chemin qu'elles ont décidé de parcourir ensemble, d'œuvrer ensemble. Elles suivent leurs courbes, leurs reliefs escarpés, leurs profondeurs, toutes trois fascinées et reliées par les échos de leurs explorations singulières.

LA SAISON 2022/2023... en un coup d'oeil

05	LASS	THÉÂTRE ALBARÈDE	SAMEDI 24 SEPTEMBRE	21H
07	LA PRINCESSE QUI...	THÉÂTRE ALBARÈDE	MERCREDI 28 SEPTEMBRE	17H30
09	CONSTRUCTION...	PARC DE BRISSAC	VENDREDI 07 OCTOBRE	18H
11	LE JOUR DE L'OURS	THÉÂTRE ALBARÈDE	JEUDI 13 OCTOBRE	20H30
13	BETTY DEVENUE BOOP	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 18 OCTOBRE	10H30/15H
15	MORPHINE	THÉÂTRE ALBARÈDE	JEUDI 10 NOVEMBRE	20H30
17	DU BALAI	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 15 NOVEMBRE	18H30
19	JP, LUI ET MOI	ST-MARTIN-DE-L.	19 & 20 NOVEMBRE	20H30/17H
21	LA GRANDE VAGUE	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 22 NOVEMBRE	14H15
23	LARMES DE CROCODILE	THÉÂTRE ALBARÈDE	SAMEDI 26 NOVEMBRE	21H
25	LA MÊLÉE	MOULÈS-ET-BAUCELS	JEUDI 01 DÉCEMBRE	19H
27	PRÉLUDE POUR...	ST-BAUZILLE-DE-P.	MERCREDI 07 DÉCEMBRE	16H30
29	LE DISCOURS	THÉÂTRE ALBARÈDE	SAMEDI 10 DÉCEMBRE	20H30
31	UNE ÉTOILE FILANTE	THÉÂTRE ALBARÈDE	VENDREDI 16 DÉCEMBRE	10H/14H30
33	LE DERNIER RELAIS	THÉÂTRE ALBARÈDE	VENDREDI 13 JANVIER	20H30
35	POÉSIE JEUNESSE	THÉÂTRE ALBARÈDE	26/28 JANVIER	NON DÉFINIS
37	TRAIT(S)	CAZILHAC	MARDI 31 JANVIER	10H/14H30
39	ZIGUILÉ	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 07 février	19H
41	HAMLET	THÉÂTRE ALBARÈDE	SAMEDI 11 MARS	20H30
43	DIPTYQUE MÉMOIRE...	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 21 MARS	19H
45	FESTIVAL ADOS	THÉÂTRE ALBARÈDE	DU 13 MARS AU 24 MARS	DIVERS
49	SERAS-TU LÀ	THÉÂTRE ALBARÈDE	JEUDI 30 MARS	20H30
51	DES YEUX POUR...	THÉÂTRE ALBARÈDE	JEUDI 06 AVRIL	19H
53	DAMSOU	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 18 AVRIL	14H30
55	BATEAU	THÉÂTRE ALBARÈDE	MERCREDI 26 AVRIL	19H
57	DANSER...	THÉÂTRE ALBARÈDE	SAMEDI 29 AVRIL	20H30
59	MU	THÉÂTRE ALBARÈDE	VENDREDI 12 MAI	21H
61	LA DIGNITÉ...	THÉÂTRE ALBARÈDE	MARDI 23 MAI	18H30
63	LE BERGER DES SONS	ST-ROMAN-DE-C.	SAMEDI 10 JUIN	20H30
65	MANU GALURE / VERTUMNE	ST-BAUZILLE-DE-P.	JEUDI 15 JUIN	20H30

RÉSIDENCES, RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION, ACCOMPAGNEMENT, ATELIERS THÉÂTRE

AVEC LE COLLECTIF ENJEUX DANS UNE DYNAMIQUE RÉGIONALE :

La réunion de 28 structures régionales aux formes juridiques, dimensions, vocations et moyens très différents – associations, scènes nationales, théâtres de ville, scènes labellisées) dans le Collectif EnJeux permet d'échanger sur les trajectoires des compagnies et leurs projets, de s'engager en co-production, en résidence et en préachats pour essayer de sécuriser des parcours, de diffuser ces œuvres nouvelles auprès des publics.

Le collectif V.1 : une semaine pour la création de Tous nos ciels



La Cie Bien au contraire : une semaine pour la création de Damsou



Le groupe O : une semaine pour la création de Katerine Poneuve



La compagnie Sputnik : 2 semaines pour le Culturarium en partenariat avec Eurék'Art



Édith Azam : une semaine pour la création de Poèmes en peluche



Le collectif S.N.L.R. : une semaine pour la création de L'enfant



ATELIERS THÉÂTRE & FESTIVAL PLEIN FEU

en partenariat avec le centre-socioculturel Agantic et la Cie Délit de façade

Avec nos partenaires, l'ambition est d'amener le théâtre aux jeunes et les jeunes vers le théâtre. Résolument engagés vers la jeunesse de ce territoire, nous organisons dans nos locaux de nombreux ateliers, accessibles à toutes et tous en s'appuyant sur des artistes professionnels du spectacle vivant. Fin mai et début juin, nous organisons les festivals « À Petit Feu » et « Plein Feu » qui permettent de restituer ces ateliers, d'entendre la langue d'auteur.e.s Jeunesse portée par des jeunes, de favoriser l'altérité en organisant la venue d'autres ateliers et la présence du jeune public dans la salle.

Faire du théâtre c'est bien, programmer du théâtre, c'est dingue !

Depuis plusieurs années, une douzaine d'ados réunis en Comité de spectateurs sont accompagnés en Avignon par l'Agantic et la compagnie Délit De Façade. Patrimoine, spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, les jeunes se glissent dans la peau d'un festivalier et d'un programmateur. Au retour du festival, c'est réunion, débriefing, analyse des coups de cœur, étude des fiches techniques et des coûts, faisabilité... puis... carte blanche dans notre saison...



Théâtre amateur !

Le Père Noël est une ordure

La Troupelade revient avec une nouvelle comédie théâtrale. Suite au succès en 2019-2020 d'*Un air de famille* d'Agnès Jaoui et de Jean-Pierre Bacri, l'équipe suménoise adapte la mythique pièce de la troupe du Splendid : *Le Père Noël est une ordure !* Humour, dérision, insolence sont au programme !
Réservation auprès de la Troupelade (jacques.broua@wanadoo.fr)

VENDREDI

21

OCTOBRE

20H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

DURÉE :
90 MN



THÉÂTRE ALBARÈDE



TARIFS 2022/2023

TARIF PLEIN : 13 €

TARIF RÉDUIT : 7 €
Chômeurs, RSA, étudiants et - de 26 ans.

TARIF ABONNEMENT :
à partir de trois spectacles de votre choix
10 € par représentation ou 6 € TR

TARIF UNIQUE : 7 €
Pour les spectacles
- *La princesse qui ne voulait pas...*
- *Du balai*
- *Prélude pour un poisson rouge*
- *Ziguilé*
- *Des yeux pour te regarder*
- *Bateau*
- *La dignité des gouttelettes*

SÉANCE SCOLAIRE : 4 €

«SORS TON ADO» :
Billet gratuit pour l'achat d'une place à tarif plein, pour l'adolescent qui vous accompagne, sur réservation et pour les spectacles :
- *Le jour de l'ours*
- *Morphine*
- *Larmes de Crocodiles*
- *Diptyque Mémoire et résistance*
- *Hamlet*
- *MU*

SPECTACLES GRATUITS :
- *Construction élocubration*
- *La mêlée*
- *Le berger des sons*
- *Manu Galure/Vertumne*

COMMENT RÉSERVER

Votre réservation est confirmée par votre règlement. Toute place non réglée dans les 48h précédant la représentation est annulée et la place est remise en vente.

• Par CB en ligne sur :
www.theatre.albarede.fr
À vous d'imprimer vos billets.

• Par téléphone au 04 67 73 15 62
Votre réservation est confirmée par votre règlement. Toute place non réglée dans les 24h précédant la représentation est annulée et la place est remise en vente.

- Sur place, à partir de 10h les jours de représentation au théâtre Albarède et sur rendez-vous
- Par mail : jany-albarede@orange.fr

MODES DE RÈGLEMENT

Sur place

- Paiement en espèces.
- Par chèque à l'ordre du *Trésor Public*.

En ligne

- Par CB, puis imprimez vos billets.

BON À SAVOIR

Pour éviter une file d'attente dans le hall et maintenir une distance physique, les portes de la salle ouvriront 30 minutes avant la représentation.

HORAIRES

Les jours de représentation, le théâtre ouvre ses portes 1h30 avant le spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée dans la plaquette. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront parfois pas acceptés. Nous vous engageons donc à être ponctuels. Le théâtre se réserve le droit de remettre à la vente les places qui ne seraient pas occupées 5 minutes avant le début de la représentation. Pour les spectacles hors les murs paiement unique sur internet.

RESTAURATION

Boire un verre, grignoter un morceau... Une petite restauration avant et après le spectacle est proposée par les associations du territoire, au profit de leurs projets culturels.

EN SALLE

Il est strictement interdit d'utiliser son téléphone portable. Pas de nourriture ni de boissons.

JE M'ABONNE !

- 1/ Je profite du tarif préférentiel :
 - des spectacles à 10 € au lieu de 13 € en tarif plein,
 - des spectacles à 6 € au lieu de 7 € en tarif réduit.
- 2/ Je choisis au minimum 3 spectacles.
- 3/ J'envoie le bulletin ci-dessous avec mon règlement.
- 4/ Je reçois mes billets à mon domicile.
- 5/ Je peux prolonger mon abonnement au tarif préférentiel à tout moment.
- 6/ J'évite la file d'attente.

Bulletin d'abonnement 2022 - 2023

Je compose mon abonnement en cochant les spectacles de mon choix (trois spectacles au minimum).
Abonnement au tarif réduit sur présentation d'un justificatif.

- Lass
- La princesse qui n'aimait pas *
- Construction élocubration **
- Le jour de l'ours
- Morphine
- Du balai *
- JP, lui et moi
- Larmes de Crocodiles
- La mêlée (Moulés-et-Baucels) **
- Prélude pour un poisson rouge *
- Le discours
- Le dernier relais
- Temps fort poésie **
- Ziguilé *
- Hamlet
- Diptyque Mémoire et résistance
- Seras-tu là ?
- Des yeux pour te regarder *
- Bateau *
- Mu
- La dignité des gouttelettes *
- Alain Larribet St-Roman-de-Codières **
- Manu Galure/Vertumne St-Bauzille-de-Putois **

MERCI DE REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

(un bulletin par personne)

NOM :

PRÉNOM :

EMAIL :

ADRESSE :

.....

.....

CODE POSTAL :

VILLE :

TÉLÉPHONE :

SPECTACLE PLEIN TARIF

SPECTACLE TARIF UNIQUE

SPECTACLE TARIF RÉDUIT

TOTAL

* Tarif unique 7€

** Spectacles Hors les murs et gratuit

Envoyez votre formulaire avec votre règlement à Théâtre Albarède
4, rue de l'Albarède - 34190 Ganges (chèque à l'ordre du Trésor Public)
(Abonnement : vous recevez vos billets par courrier). N'hésitez pas à nous
contacter au 04 67 73 15 62 ou par mail : jany-albarede@orange.fr

Merci à eux !

MENTIONS SPECTACLES

La Princesse qui n'aimait pas :

Co-production : Le Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque, Le Minotaur de Dijon, La Ville de Méricourt, Maison Folie Moulins, Ville de Lille. Avec le soutien de la DRAC Hauts de France, le Conseil Régional Hauts de France.

Construction Élocubration :

Co-production : Théâtre Albarède / Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises. Avec le soutien de l'Oktopus (30), l'Académie Fratellini (93), le Lieu (78), la Gare à l'Oktopus (26), les Noctambules (92), l'association AveC (30), la Filature du Mazel (30) et en partenariat avec la société Qbiq.

Le jour de l'ours :

Assistante à la mise en scène : Amélie Jegou. Scénographie : Marion Gervais. Costumes : Llana Cavallini. Regard extérieur : Marie Hallet. Administration, production : Anne-Lise Floc'h. Co-production : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Service Culturel de la Ville d'Alénya, Théâtre Albarède, Communauté de Communes des Cévennes Gangeoises et Suménoises. Espace Culturel des Corbières, Théâtre du Grand Rond, Toulouse, Théâtre Sorano, Toulouse (31), Collectif En Jeux. Accueil en résidences : Espace Culturel des Corbières, Le Tracteur, Service Culturel de la Ville d'Alénya, Théâtre Albarède, Théâtre de la Maison du Peuple, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Millau, Le Théâtre dans les Vignes, Couffouls. Soutiens : Occitanie en scène, Région Occitanie, DRAC Occitanie, Artcena, Spedidam.

Betty devenue Boop :

Création bande-son : Sarah Métais - Chastanier. Création lumières et régie générale : Gaby Bosc. Conception et construction décor : Marie Lamachère, Thierry Varenne, Delphine Auxière, Thomas Limouzin, Cédric Rolland et Sébastien Thiaumont. Photographies : Barbara et Thomas Métais-Chastanier. Illustration : Évelyne Mary Production : Interstices. Co-production : La Bulle bleue-ADPEP34, Théâtre Le Périscopie, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts de la marionnette. Soutien à la diffusion pour les dates sur Métropole Montpellier : DRAC Occitanie et Montpellier Méditerranée Métropole. Avec le soutien de la Fondation Orange. Remerciements à L'Institut International de la Marionnette (Charleville-Mézières), à Alban Thierry et Guillemette Michel. Ce spectacle est une commande de Interstices à Barbara Mé-

tais-Chastanier. Cette dernière s'est inspirée de sa rencontre avec un collectif de sans-papiers, au sujet duquel elle a également écrit Chroniques des Invisibles (Le Passager Clandestin, 2017) et 81, Avenue Victor Hugo, co-écrit avec Olivier Coulon-Jablonka et Camille Plagnet (2015). Interstices est membre du collectif d'artistes associé à La Bulle Bleue et de l'Ensemble associé au Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

Interstices est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie ; elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Sa résidence-association à La Bulle Bleue est soutenue par la DRAC Occitanie. La Bulle Bleue est un établissement de l'Adpep34. Elle est soutenue pour ses activités par le Ministère de la Santé et des Solidarités / Agence Régionale de Santé Occitanie, le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, le Conseil départemental de l'Hérault, Montpellier Méditerranée Métropole, la Ville de Montpellier et le Cercle des mécènes de La Bulle Bleue.

Morphine :

Costumes : Patrick Cavalier et Eve Meunier. Régie : Raphaël Knopfli. Administration : Bernard Lézin et Nina Torro. Production et diffusion : Mélanie Lézin Production : Troupuscule Théâtre. Avec l'aide à la création de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Département des Pyrénées-Orientales, de la Spedidam. Co-production : L'Archipel, scène nationale de Perpignan, Théâtre Mollière - Sète, Scène nationale Archipel, Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Belleville à Paris, Ville de Cabestany, Lycée Agricole Federico Garcia Lorca à Théza. Soutiens : Occitanie en scène, Théâtre des Possibles à Perpignan, La Casa Musicale à Perpignan.

Du balai :

Regard extérieur bienveillant : Alice Behague. Scénographie : Olivier Herbert et Annie Giral. Fleurs : Masha. Photographies : Virginie Maigné. Diffusion : Justine Swygedauw Martinez. Production : Compagnie La Bobèche Partenaires : Préfet de la Région Occitanie, La Région Occitane, Pyrénées Orientales, Théâtre de l'Archipel, SNA, Ville de Alénya, MiMa, L'Usino Utopie, Marionnettissimo, Le Totem, Odysseus Blagnac, La Cigalière et Plateforme.

JP, lui et moi :

La compagnie POCKET Théâtre, affiliée à la Fédération des Œuvres Laïques du Jura, a reçu le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, du Conseil départemental du Jura, de la Communauté de communes Bresse Haute-Seille, de la Commune de Plaineoiseau, de la Commune de

Voiteur, de La Transverse à Corbigny, de La Fabrik des Monts du Lyonnais et du Colombier des Arts à Plaineoiseau.

Larmes de Crocodiles :

Co-Production : Le Julibonna. Subventions : Région Normandie, DRAC Normandie, Conseil Départemental du Calvados. Soutiens financiers : « Itinéraire d'artiste(s) » - coopération Rennes/Nantes/Brest/Rouen, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Caen, CDN de Vire. Autres Soutiens : Le Panta 6 Théâtre, l'Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, La Bibi, Le Bazar-naom, Le Labo des Arts, La Costume-rie du Théâtre de Caen, Comme Un Gant, Le Marchepied et l'ODIA Normandie.

La mêlée :

Production : Compagnie 220 Vols. Production déléguée : La Verrerie d'Alès - Pôle national Cirque Occitanie. Cofinancement : Cité du Cirque pour le Pôle régional cirque Le Mans ; Cirque Jules Verne - Pôle national cirque et arts de la rue - Amiens ; La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance et Pôle européen de production - Balma / Toulouse Métropole. Soutiens et accueils en résidence : Département du Gard - Collège Antoine Deparcieux en partenariat avec la Commune du Martinet ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans en partenariat avec le Collège Alain Fournier ; Médiathèque Alphonse Daudet - Alès Agglomération. Soutien à la diffusion régionale : Occitanie en Scène.

Prélude pour un poisson rouge :

La Compagnie Sans Gravité bénéficie des soutiens de : La Région Occitanie, La Grainerie, Le CIA, La Fabrique, L'été de Vaour, Tarn et Garonne Arts et Culture et L'ESACTO et le Lido. Soutiens : Région Occitanie. Accueils en résidence et prêts de salle : La Maison des artistes A. Artaud, Gaillac - La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - L'été de Vaour, Vaour - La Fabrique / CIAM, Toulouse.

Le discours :

Production : Les Productions de l'Explorateur, Scène du Golfe - Théâtre de Vannes - Arradon et La Coopérative de Résidence pour les Ecritures et les Auteurs, Mont-Saint-Michel, Normandie. Avec le soutien du Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont et du Quai des Arts de Pornichet. Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais.

Une étoile filante :

Production : Du Vent Sous Les Semelles. Partenaires Théâtre Albarède de Ganges, Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole. Soutiens : La Filature du Mazel - Fabrique artistique, Bouillon Cube - La Grange, Maison pour Tous Méline Mercouri de

Montpellier, Théâtre de l'Albarède de Ganges, Théâtre Bassaget de Mauquo, Centre Dramatique National Treize vents Montpellier (studio Libre).

Festival Poésie Enfance Jeunesse :

Production : D.A.D.R. Cie. Co-production et accueil en résidence : CDCN La Briqueterie, L'Arсенal de Val de Rueil, Scène Nationale de Sète, Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint Berthevin, Studio Uma. L'association Chantier / D.A.D.R.Cie est soutenue par l'Etat-Préfet de la Région des Pays de la Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval, l'ADAMI et la Spedidam.

Trait(s) :

Regard amical : Rémy Benard. Création lumière : Julie Malka. Développement : Miriana Couvret-Michel. Production : Cie SCOM - Coline Garcia. Co-production : Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le cirque Théâtre à Elbeuf ; ARCHAOS - Pôle national cirque, Marseille ; Odysseus - scène conventionnée art, enfance et jeunesse - Blagnac, (la suite est en cours...)

Zigüilé :

Production : Très - d'Union. Co-production : Cité des Arts à Saint-Denis (La Réunion), Békali - dispositif du Territoire de la Côte Ouest de la Réunion réunissant les établissements culturels Kabardock au Port, Lésapas à Saint-Paul et Le Séchoir à Saint-Leu. Avec le soutien de Direction des affaires Culturelles de la Réunion, Région Réunion, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Compagnie Cirquons Flex.

Hamlet :

Production : Compagnie Vol Plané. Co-production : Le ZEF - Scène nationale de Marseille ; Théâtre du Sé-maphore scène conventionnée Pôle de Développement culturel. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud. Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône. À partir de la saison 18-19 net pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande ZEF - Scène nationale de Marseille.

Diptyque Mémoire et résistance :

Production : Cie Le Cri Dévot. Soutiens : La Région Occitanie (aide à la création 2017), CD du Gard, CD Hérault, Ville de Montpellier, La Baignoire (Montpellier), L'EPCC du Pont du Gard, Le Périscopie (Nîmes) et la SPEDIDAM. La compagnie est conventionnée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Festival Ado :

Production : D.A.D.R. Cie. Co-production et accueil en résidence : CDCN La Briqueterie, L'Arсенal de Val de Rueil, Scène Nationale de Sète, Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint Berthevin, Studio Uma. L'association Chantier / D.A.D.R.Cie est soutenue par l'Etat-Préfet de la Région des Pays de la Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval, l'ADAMI et la Spedidam.

Seras tu-là ? :

Production : L'OUTIL. Co-production : NEST - Centre Dramatique frontalier de Thionville - Grand Est, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps des Comédiens Soutiens : Théâtre de l'Aquarium, CentQuatre-Paris, Carreau du Temple, Festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show.

Des yeux pour te regarder :

Production : Compagnie Méli Mélodie. Co-productions et résidences : Domaine d'O - Montpellier, Théâtre Boris Vian - Ville de Couëron, Paloma - Nîmes, le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher, Le Totem - Avignon, Théâtre La Vista - Montpellier. Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du département de l'Hérault, l'aide à la création de la région Occitanie, de la ville de Montpellier et de la SACEM, et l'aide de la SPEDIDAM. Il est soutenu par Occitanie en Scène.

Damsou :

Production : Bouge Tranquille. Co-production, Aides et Soutiens Divers : Le Sonambule - Théâtre Le Périscopie - Smac Paloma - Collège Condorcet - Conseil Départemental du Gard - Réseau en Scène - Région Occitanie. Le Lien a été diffusé, entre autres, à : Théâtre Le Périscopie - Nîmes / Victoire 2 - Saint-Jean-De-Vedas / Paloma - Nîmes / Théâtre Jacques Cœur - Lattes / Le Sonambule - Gignac / Asca l'Ouvre Boite - Beauvais / Festival Charbon Ardent - La Grand Combe / Festival Comme un Trapèze - Uzès. Partenaires : Les Elvis Platinés / Paloma / La Maison de l'Eau / Victoire 2 / Conseil Départemental du Gard.

Bateau :

Cave Poésie-Toulouse, Été de Vaour, Mix'art Myrys-Toulouse, Espace Bonnefoy - Toulouse, Village de Nisan-lez-Ensérune, Mycéllium - École de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête - Toulouse.

Danser, toute une histoire :

Scénographie lumière : Jeronimo Roe, Shani Breton et David Drouard. Construction de la scénographie lumière : Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe et Shani Breton. Régie Générale : Jean-Philippe Borgogno et Jeronimo Roe

MU :

Scénographie lumière : Jeronimo Roe, Shani Breton et David Drouard. Construction de la scénographie lumière : Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe et Shani Breton. Régie générale : Jean-Philippe Borgogno et Jeronimo Roe. Production : D.A.D.R. Cie. Co-production et accueil en résidence : CDCN La Briqueterie, L'Arсенal de Val de Rueil, Scène Nationale de Sète, Scène Nationale de Valence, Espace le Reflet à Saint Berthevin, Studio Uma. L'association Chantier / D.A.D.R. Cie est soutenue par l'Etat-Préfet de la Région des Pays de la Loire, Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval, l'ADAMI et la Spedidam.

Le berger des sons :

Spectacle soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine / le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques / Yannick Jaulin / le Collectif ca-1 / les voix du Sud / La Ville d'Orthez / l'ADDA 32 et la Ville d'Oloron Sainte-Marie.

MENTIONS PHOTOS

Lass : Matar Mbengue et Design : Distillateur Graphik. Le jour de l'ours : Yahnn Owen. Betty devenue Boop : Marc Ginot. Du balai : Virginie Meigné. La grande vague : kiwirecords. Les Larmes de Crocodiles : Alban Van Wassenhove. La mêlée : citizenjif.com. Prélude pour un poisson rouge : phototosa. Le discours : Gilles Vidal. Trait(s) : Coline Garcia. Zigüilé : Guillaume Hamlet : Vincent Beaume. Seras-tu là : Yoann Buffeteau. Des yeux pour te regarder : Grégoire Édouard. Damsou : Amélie Niel. Bateau : Gaby Merz. Danser, toute une histoire : Christiane Robin. La dignité des goutelettes : Marion Bertault. Le berger des sons : Olivier Padre. Manu Galure : Fabien Espinasse. Racine : Katia Pessiglione.

GRAPHISME

Graphisme de la couverture et titres : Xavier Boutin.

LES SÉANCES SCOLAIRES EN 2022 / 2023

LES RÉSIDENCES AVEC LES SCOLAIRES

La Compagnie Sputnik et la Compagnie Bien au contraire iront à la rencontre de quelques classes pour essayer, présenter, chercher et construire leurs spectacles avec les élèves du territoire

LES SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE

- 6 ans et + : *La princesse qui n'aimait pas* : Jeudi 29 Septembre 2 séances 10h et 14h30
7 ans et + : *Betty devenue boop* : Mardi 18 Octobre 2 séances à 10h30 et 15h
14 ans et + : *Morphine* : Jeudi 10 Novembre à 14h30
6 ans et + : *Du balai* : Mardi 15 Novembre 2 séances à 10h et 14h30
6 ans et + : *La grande vague* : Mardi 22 Novembre 14h15
4 ans et + : *Prélude* : Lundi 5 Décembre Sumène 2 séances à 10h et 14h30
Mardi 6 Décembre Val-d'Aigoual à 10h
Mardi 6 décembre Saint-Bauzille-de-Putois à 14h30
Jeudi 8 Décembre Le Vigan 2 séances à 10h et 14h30
7 ans et + : *Une étoile filante* : Vendredi 16 Décembre 2 séances 10h et 14h30
6 ans et + : *Festival Poésie* :
Poèmes en peluche : jeudi 26 Janvier 2 séances (horaires à définir)
Karpiano : Vendredi 27 Janvier (horaire à définir)
3 ans et + : *Trait(s)* : mardi 31 Janvier 2 séances à 10h et 14h30 Salle des fêtes de Cazilhac
11 ans et + : *Festival Ados* :
Frontières : Lundi 13 Mars 2 séances Collège Louise Michel (horaire à définir)
Antigone : Mardi 14 Mars Cité scolaire André Chamson (horaire à définir)
Habitée : Mercredi 15 Mars Lycée du Roc Blanc à 10h
Jeudi 16 Mars Cité scolaire André Chamson à 10h
Soon : Vendredi 17 Mars 2 séances à 10h et 14h30 Théâtre Albarède
Racine : lundi 20 Mars 2 séances 10h 14h30 cité scolaire André Chamson
Diptyque Mémoire et résistance : Mardi 21 Mars 2 séances
Théâtre Albarède à 10h30 et 14h30
C'est quoi le théâtre : Jeudi 23 Mars : 2 Conférences
Salle Lucie Aubrac Le Vigan à 10h et 14h30
Ma prof ? : Vendredi 24 Mars 2 séances Collège Louise Michel à 10h et 14h30
4 ans et + : *Des yeux pour te regarder* : Vendredi 9 avril 2 séances à 10h et 14h30
8 ans et + : *Damsou* : Mardi 18 Avril à 14h30
2 ans et + : *La dignité des gouttelettes* : Mardi 23 Mai 2 séances à 10h et 14h30

L'ÉQUIPE

DIRECTION: Frédéric Stein

ADMINISTRATION: JANY FONKLOSA

RÉGIE GÉNÉRALE: LUKA HALMAGYI

CONSEIL & DÉVELOPPEMENT

DES PROJETS JEUNESSE: AGATHE ARNAL

COMITÉ DE SPECTATEURS-PROGRAMMATEURS

COMPOSÉ DE SPECTATEURS BÉNÉVOLES AYANT UNE PRATIQUE DU SPECTACLE VIVANT CONFIRMÉE ET UN VRAI ENGAGEMENT AVEC LE THÉÂTRE ALBARÈDE, IL SOUTIÈNT L'ÉQUIPE TITULAIRE, DANS DIFFÉRENTS DOMAINES TOUCHANT À LA PROGRAMMATION, À L'ACCUEIL DES COMPAGNIES ET À L'ACCUEIL DU PUBLIC.

COMITÉ DE SPECTATEURS ADOS

UNE DOUZAINE D'ADOLESCENTS DES ATELIERS THÉÂTRE DE L'AGANTIC ACCOMPAGNÉS AU FESTIVAL D'AVIGNON DISPOSENT D'UNE CARTE BLANCHE PROGRAMMATEUR DANS NOTRE SAISON.

Le théâtre Albarède est un équipement de la Communauté de communes des cévennes gangeoises et suménoises, il remercie ses partenaires :



THÉÂTRE ALBAREDE

4 RUE DE L'ALBAREDE.

34190 GANGES

TEL: 04 67 73 15 62

www.theatre-albarede.fr