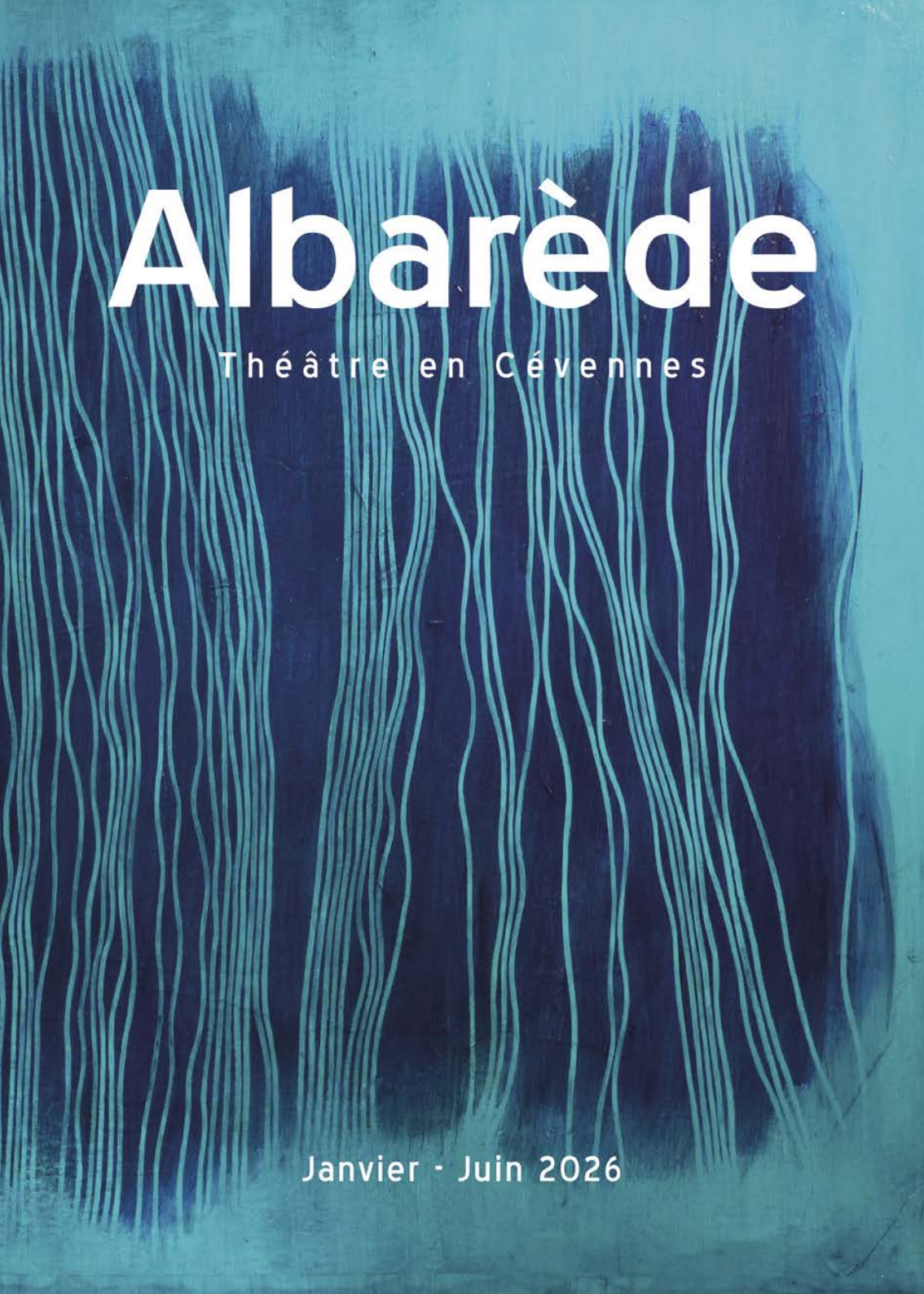




Albarède

Théâtre en Cévennes

Janvier - Juin 2026

Le mot des Élus

Une ambition reconnue

L'appellation du théâtre en Scène Conventionnée d'Intérêt National est désormais en très bonne voie. Nous avons été reçus au siège de la DRAC par son Directeur régional et ses plus proches collaborateurs et cette réunion a acté la reconnaissance du rayonnement du théâtre sur son territoire et sa région. C'est avec un avis très favorable que le dossier sera défendu au sein du ministère de la culture. Cette reconnaissance officielle, espérée pour 2026, est le fruit d'un travail acharné de toutes les personnes qui, dès le début des années 80, ont rêvé d'un théâtre à Ganges.

L'engagement de bénévoles, épaulés par l'action publique, s'est inscrit dans le long terme, tout d'abord avec le soutien de la municipalité de Ganges, puis de celui de la Communauté de communes des Cévennes gangeoises et suménoises.

En ces temps où le monde de la culture traverse une période d'incertitude, malgré des budgets contraints, nous avons pu dégager les ressources suffisantes pour poursuivre cet ambitieux projet.

Ce programme est le reflet de cette énergie et des nouvelles orientations initiées par sa directrice.

Comme toujours, la qualité est au rendez-vous ! Pour preuve, vous êtes de plus en plus nombreux à venir au théâtre Albarède et en dehors de ses murs, à l'occasion des spectacles en itinérance.

Un grand merci à toute l'équipe du théâtre œuvrant à ce que cet outil culturel soit fidèle aux valeurs défendues depuis sa création.

Bonne deuxième partie de saison à toutes et tous !

Michel FRATISSIER

Président de la Communauté
de Communes des Cévennes
Gangeoises et Suménoises

Jean BURDIN

Vice-Président de la Communauté
de Communes des Cévennes
Gangeoises et Suménoises

Édito

Chères spectateur·rices,

Quelle chance nous avons de voir notre salle toujours pleine ! Nous le prenons comme un témoignage de votre confiance, et aussi comme la preuve que le spectacle vivant occupe une place importante dans nos vies.

Pour ce deuxième semestre, nous avons imaginé une programmation structurée autour de plusieurs temps forts, invitations à rencontrer toutes les formes d'arts vivants, au plus près des choix esthétiques d'artistes qui travaillent avec exigence à façonner leurs univers.

Chaque invitation est aussi une expérimentation pour vous, spectateur·rices. Vous êtes l'un des maillons essentiels qui permettent à l'objet artistique de se déployer, de trouver sa place et de se partager, après de longs temps de gestation :

- Un temps fort « Danse et mouvement », avec quatre propositions chorégraphiques invitant à voyager à travers le corps,
- Un temps fort « Poésie », accompagné de jeunes poétesses performeuses, dont Laura Vazquez, lauréate du *Prix Goncourt* de la poésie 2023,
- Un temps fort « Jeunesse », pour offrir aux adolescent·es des moments de théâtre qui racontent leur monde et les questions existentielles qui les accompagnent,
- Et enfin, une clôture de saison imaginée comme un voyage à travers nos magnifiques paysages cévenols, avec la possibilité de venir à vélo découvrir l'histoire d'un lieu emblématique : le prieuré de Cézas et ses bénévoles bâtisseurs.

Nous vous invitons également à plusieurs rendez-vous pour prolonger la rencontre avec les équipes qui viennent travailler au théâtre à l'occasion de MasterClasses, sorties de travail de création, ateliers...

Que cette deuxième partie de saison soit belle. Nous avons hâte de vous accueillir.

Agathe Arnal

Pour l'équipe du Théâtre Albarède

Danse vibratoire et cover musical

⌚ 60 mn 🗑️ Tout public à partir de 12 ans

Janvier
Vendredi 16 - 20h

Théâtre Albarède

Soutenir

D.A.D.R. CIE – DAVID DROUARD

Chorégraphie :

David Drouard

Interprètes :

**Claire Audrain,
Julien Meslage,
Mina Clair,
David Walther,
Pauline Balayila
et Yonas Perou.**

Soutenir est un projet qui célèbre le croisement des langages et le décroisement des disciplines, chers au chorégraphe David Drouard.

Sur scène, six interprètes incarnent leurs voix comme des prolongements de leurs corps, habitant l'espace par des saynètes où le chant n'est plus seulement mélodie mais matière chorégraphique. Les covers musicaux résonnent autrement dans les corps de ces danseur·euses / chanteur·euses.

On reconnaît des fragments de Fontaines D.C, PJ Harvey, Leonard Cohen... Et puis, il y a ce décalage : des approches chorégraphiques inattendues. Là où la voix pourrait sembler douce, le corps se tend, là où le cri naît, le mouvement devient fluide dans une vibration commune.

Un spectacle physique, vibrant, profondément humain.

Master class Danse avec le chorégraphe David Drouard de la Compagnie D.A.D.R. Le samedi 17 janvier 10h à 13h (Voir page 34 - Maison d'envol)

Ballet⌚ 60 mn  Tout public à partir de 12 ans**Janvier****Mardi 20 - 20h**

Opéra Berlioz Le Corum

Tarif unique 10 euros,
transport compris.


Mycelium

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON - CHRISTOS PAPADOPOULOS

Chorégraphie :

Christos Papadopoulos

Assistant chorégraphique :

Georgios Kotsifakis

Interprètes :

**les danseurs et
danseuses du Ballet
de l'Opéra de Lyon**

Musique :

Coti K.

Dans Mycelium, Christos Papadopoulos explore les réseaux invisibles qui relient les êtres, inspiré par le mycélium, ce système fongique souterrain fascinant. Portée par la musique électro de Coti K, sa chorégraphie organique et hypnotique déploie un langage gestuel d'une extrême finesse, fait de micro-mouvements, de rythmes décalés et de variations subtiles.

Les vingt interprètes du Ballet de l'Opéra de Lyon forment un groupe vibrant, où chaque geste semble transmettre une énergie imperceptible. Une œuvre immersive, sensible et profondément connectée aux forces secrètes du vivant.

En partenariat avec L'Agora Cité internationale de la danse, l'équipe du théâtre vous invite à visiter l'établissement, avant la représentation de Mycelium. Départ des minibus à 16h30 et retour après le spectacle. Places limitées, réservation uniquement auprès de la billetterie du théâtre.



Clown et mouvement

🕒 50 mn 🗑️ Tout public

Janvier**Samedi 24 - 20h30****Dimanche 25 - 17h30**

Théâtre Albarède

Séance scolaire**le vendredi 23 à 14h30**

Fly me to the moon

COMPAGNIE LÉANDRE CLOWN

Directeur :

Léandre Ribera

Interprètes :

**Laura Miralbés
et Léandre Ribera**

Musique :

Victor Morató

Une bicyclette volante, du bois, du fer, de la poussière, de grosses chaussures et des chapeaux jusqu'aux sourcils.

"Fly me to the moon" est le voyage possible de deux clowns vers la lune. C'est la prouesse du rêveur, les exploits de deux innocents.

Le clown, les pieds dans le désastre et la tête dans les nuages, habite entre le rêve et l'éveil.

Au son d'un vieux piano, on se laisse emporter par l'univers inventif de Léandre et de sa complice Laura, et on retrouve notre âme d'enfant !

Pour les enfants de 0 à 99 ans.

Léandre, clown catalan de renom, est une référence dans le milieu du mime et du cirque. Après avoir accueilli ses deux derniers spectacles, Rien à dire et N'importe quoi, nous accueillons aujourd'hui Fly me to the moon en avant-première.

Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants.

Master Class Clown avec Zoé Duponchel

Le samedi 17 janvier 14h30 à 17h30 (Voir page 34 - Maison d'envol)



Danse

🕒 52 mn 🧑 Tout public à partir de 6 ans

Février
Mardi 03 - 19h

Théâtre Albarède

Séance scolaire
le lundi 02 à 14h30
le mardi 03 à 10h30

Le Mensonge

COMPAGNIE ACT2 CATHERINE DREYFUS

Chorégraphie :

Catherine Dreyfus

Interprétation :

Maryah Catarina

Dos Santos Pinho

ou **Fiona Houez,**

Jeremy Kouyoumdjian

ou **Rémi Leblanc-Messenger**

ou **Jorge Calderón Arias**

et **Cloé Vaurillon**

ou **Anna Konopska**

Le Mensonge est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table et qui retrouve en entrant dans sa chambre, son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace...

De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. Ça se joue au corps à corps entre elle et lui, mais ça pourrait se jouer entre tous les menteurs.ses et tous les mensonges du monde.

Librement adaptée du livre jeunesse Le Mensonge de Catherine Grive et Frédérique Bertrand.

« Un spectacle poétique et subtil à la réflexion et à l'imaginaire puissants... » *Sceneweb.fr*

« ...une adaptation d'une beauté éclatante de bonheur. » *DNA*

Spectacle naturellement accessible pour spectateurs sourds et malentendants.



Flamenco

⌚ 60 mn 🗑️ Tout public

Février

Vendredi 06 à 20h30

Théâtre Albarède

Vivir Flamenco

JOVENES FLAMENCO

Danseurs.euses :

Sebastián Fernández Ribas,
dit **El Chino,**
et **Azahar Tortajada Guerrero**

Chanteurs :

Agustín Cortés,
Juan José Santiago
(**Comando Reus**)

Musiciens :

Manuel Gómez
« **El Boleco** »
et **Juan Amaya Amador**

C'est autour du jeune danseur Sebastián Fernández Ribas, dit El Chino, né en 2007 à San Roque, dans la banlieue de Barcelone, que se crée le spectacle *Vivir Flamenco*.

Pour *El Chino*, il s'agit d'une histoire de famille, d'une histoire de quartier. Il a grandi avec le flamenco, s'en est nourri, et a appris aux côtés de ses frères et de tout son entourage. Il respire le flamenco. Il est accompagné par la prometteuse danseuse Azahar Tortajada Guerrero, le jeune percussionniste Juan Amaya Amador, les chanteurs confirmés Agustín Cortés et Juan José Santiago (Comando Reus), ainsi que le flamboyant guitariste Manuel Gómez « El Boleco ».

Ce spectacle imaginé en partenariat avec *La Chispa* et avec le soutien de la SCI Masapan saura nous transporter, grâce à la fougue de la jeunesse, colorée et communicative. Exposition-photos *C' Flamenco* de William Gonzalez, au Café du théâtre à partir du 15 janvier.



Lecture Performance

⌚ 35 mn 🧑 Tout public à partir de 2 ans

Février
Vendredi 13 - 20h

Théâtre Albarède

Graine Lumière Cuire

LAURA VAZQUEZ - ÉLISE BLOTIÈRE

Texte et lecture :

Laura Vazquez

Réalisatrice images :

Éloïse Blotière

Création musique :

Arthur Boval

Graine lumière cuire est une performance vidéo-lecture créée par Élise Blotière, réalisatrice, et Laura Vazquez, écrivaine, autour d'extraits de son livre du même nom, évoquant la terre et la nature, paru aux Éditions Sun/Sun. La musique a été composée par Arthur Boval. *Graine lumière cuire* a été présentée à Marseille (Frac Sud) dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, à Nice (Galerie Gaya Scienza) lors du Festival OVNI, à Montréal (Usine C) pour la Biennale du Festival Actoral, ainsi qu'à Nantes (Lieu Unique).

Poète et romancière, Laura Vazquez reçoit le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Ses livres sont publiés chez différents éditeurs : Sous-Sol, Cheyne, Points, Maison Dagoit... Son dernier roman, Les forces, vient de paraître à la rentrée 2025, aux éditions du Sous-sol.

Élise Blotière est réalisatrice. Après plusieurs années passées en Italie, elle s'installe à Marseille. En 2024, elle réalise son premier film, Se réchauffe lentement, suivi de Graine lumière cuire la même année. Au printemps 2025, elle réalise un second film en collaboration avec Laura Vazquez, inspiré d'un poème gravé sur des pierres dans les jardins de la Villa Médicis à Rome.

Bleu Sanguine

MANON ALLA

Février
Samedi 14 - 18h

Café du théâtre

🕒 35 mn

Tout public à partir de 12 ans

Écriture
et interprétation :
Manon Alla

Bleu Sanguine est une trobairitz contemporaine. Elle se déplace de lieux en lieux, pour dire et chanter sa poésie en français et en occitan. Elle reprend les motifs présents dans la tradition trobairitz de la nature et de l'amour à travers les saisons. Elle porte deux couleurs, le rouge et le bleu. Son costume est composé de plusieurs éléments textiles qu'elle crée, assemble et agence différemment selon les représentations. Bleu Sanguine propose un univers chargé de symboles mêlant ancien et contemporain. Elle cherche la vibration avec et dans les espaces qu'elle investit.

Atelier d'écriture poésie avec Anaïs Vaillant, Carnaval Nous.
En partenariat avec le Café des Mouffettes à Saint-Bauzille-de-Putois
(Voir page 35 - Maison d'envol)

Périod²

HÉLOÏSE BRÉZILLON
BROOHAHA

Février
Samedi 14 - 20h

Théâtre Albarède

🕒 45 mn

Tout public à partir de 12 ans

Texte interprétation :
Héloïse Brezillon
Musique :
Alex·ia Charoud
et **Franck Weber**

Dans un monde bouleversé par les effondrements, une intelligence artificielle, PERIOD², conçue pour comprendre l'urgence climatique, doit aider l'humanité à changer de période et retisser les liens abîmés avec les autres-qu'humains. En live, la poésie science-fictionnelle d'Héloïse Brézillon se mêle à une création sonore de broohaha (Alex·ia Charoud + Franck Weber) fabriquée avec de l'hyperpop et des sons du vivant.

Scène ouverte Poésie : rendre la poésie contagieuse et bousculer le réel, telle pourrait être la devise de cette scène ouverte au Café du Théâtre
(voir page 35)

Accompagné
de ton Ado #

TTTT TELERAMA



Théâtre

🕒 70 mn 🧑 Tout public à partir de 8 ans

Mars
Mardi 17 - 19h

Théâtre Albarède

Séance scolaire
le mardi 17 à 14h30

Les abîmés

LE BEL APRÈS MINUIT

Texte :

Catherine Verlaquet

Mise en scène :

Bénédicte Guichardon

Avec :

Nathan Chouchana,
Julien Despont,
Constance Guioillier
et **Marion Träger**

Les Abîmés, ce sont deux frères en proie à la violence du père. Après plusieurs mois en foyer, Ludo et P'tit Lu sont de retour dans la maison familiale mais la situation se renouvelle sans que la mère puisse l'empêcher. Tandis que P'tit Lu est repris par les services sociaux, Ludo fugue. Une éducatrice, Nora, initie P'tit Lu à l'art de la couture. Caché grâce à Faïza, sa meilleure amie, Ludo découvre le piano...

L'histoire éclaire l'humanité des personnages : le duo fraternel, l'intensité de leur relation, mais aussi la bienveillance des deux jeunes femmes qui leur ont tendu la main.

La lumière, nous dit Catherine Verlaquet avec ce superbe texte, peut s'infiltrer dans les failles.

La force de cette pièce qui aborde la question des violences faite aux enfants dans le cercle familial est d'une très grande délicatesse. Les quatre personnages fort attachants nous soumettent avec justesse la question suivante : comment se construire lorsqu'on hérite d'une histoire familiale complexe ?

Des sensibilisations pour les élèves du territoire sont proposées par le théâtre et animées par Emmanuelle Lapeyronie, psychomotricienne de l'association La Bougeotte.

*Des personnages criant de vérité,
interprétés avec un naturel et une passion
qui ont bouleversé le public.*
Midi Libre

Théâtre récit

🕒 70 mn 🗑️ Tout public à partir de 11 ans

Mars
Mardi 24 - 19h30

Théâtre Albarède

Le Vigan cité scolaire
le 23 mars 14h30

Une peau plus loin

LA FAROUCHE COMPAGNIE

Écriture
& interprétation :

Sabrina Chézeau

Musique :

Guilhem Verger

Dramaturgie :

Luigi Rignanèse

Mise en scène
et chorégraphie :

Carmela Acuyo

Victor n'a pas les crocs de la victoire.

Il n'est ni l'élève modèle ni le fils rêvé qui répond
aux attentes de son père.

Il a plutôt d'énormes plaques rouges sur la peau
et aime slamer avec les mots.

Il regarde le monde depuis la haute terrasse
du collège tandis que sous le quartier pollué et
bétonné, la terre a besoin de lui...

Ce spectacle est un hymne à la jeunesse et au vi-
vant, mêlant récit, slam et musique.

*Sabrina Chézeau a déjà été accueillie en 2024 au Théâtre
Albarède avec son spectacle L'audace du Papillon, lors de la
soirée Octobre Rose.*

Coup de cœur du Comite Ados, Festival Avignon 2025



Théâtre

⌚ 80 mn 🧑 Tout public à partir de 10 ans

Mars
Jeudi 26 - 20h

Théâtre Albarède

In Limbo

COMPAGNIE ANAPNOI

De et avec :

Fannie Lineros

Avec :

Lucas Gonzalez

Collaboration artistique :

Sonia Belskayaet **Lauren Sobler**

Être ado, c'est être entre deux mondes. Dans les limbes... On avance, à tâtons, et on redécouvre tout : ses émotions, ses réactions, son propre corps, avec ce satané cerveau complètement en vrac !

Voici Billie, jeune chanteuse, elle est accompagnée de son ami Jimmy, guitariste, elle nous raconte son parcours, transcendé par la musique.

Depuis l'enfance, rythmée par des sons qui envahissent sa tête, jusqu'à son entrée dans le grand monde. Sa mère, ses profs, son meilleur ami, Greg, la conseillère d'orientation, les amours...

Ses journaux intimes nous disent tout, même les effets de la puberté !

Et puis, il y a cet œil, omniprésent, qui l'a suivie depuis toujours, de la honte vers la reconnaissance...

Découvre son chemin, joyeux et inspirant, dans une ambiance électrique !

*L'adolescence comme rite de passage.
Une histoire de sublimation et d'affirmation de soi,
pleine d'une énergie rock !*

Un seul-en-scène exceptionnel et inoubliable.
Le Canard Enchaîné

Monologue contre l'identité

🕒 85 mn 🗑️ Tout public à partir de 13 ans

Avril
Vendredi 03 - 20h

Théâtre Albarède

Il n'y a pas de Ajar

EN VOTRE COMPAGNIE

Texte de :

Delphine Horvilleur

Mise en scène :

**Johanna Nizard
& Arnaud Aldigé**

Jeu :

Johanna Nizard

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne. En se tirant une balle dans la gorge, Romain Gary supprime également Émile Ajar.

Sur scène, commence l'histoire de la rencontre avec Abraham Ajar qui se déclare être le fils d'Émile Ajar, fils d'un père fictif, enfant d'un livre. Il interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave.

Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et avec humour, il nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes.

On est rarement en présence d'un objet théâtral aussi étincelant d'intelligence, conçu et concrétisé haut la main par une conjuration de talents en tous domaines de la scène. L'Humanité.



Clôture de saison

🕒 120 mn 🧑 Tout public à partir de 8 ans

Mai
Dimanche 24 - 11h & 18h

Le Prieuré de Cézas

Les années Asphodèles

DÉAMBULATION ARTISTIQUE / DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE POLYPHONIQUE...

Écriture :

Sarah Fourage

Mise en scène et mise
en lumière du prieuré :

**l'équipe du
Théâtre Albarède**

Interprètes :

Distribution en cours

Avec la participation de

Bérenger Rémy
de **Natura 2000**

Exposition-photos :
Frédéric Bertho

Il est question, à travers cet événement, de clôturer notre saison, tout en fêtant à Cézas l'ouverture de saison de l'association *Asphodèle Prieuré*, ainsi que celle de l'Office de tourisme *Sud Cévennes*.

Cette journée sera l'occasion de mettre à l'honneur les bénévoles de l'association, qui œuvrent depuis quarante ans à la rénovation et à la préservation de ce lieu exceptionnel, véritable havre de paix au cœur des Cévennes, chargé d'histoire et d'humanité.

Nous serons accompagnés par Sarah Fourage, autrice en résidence auprès des membres de l'association, chargée de théâtraliser cette aventure collective et de tisser les récits qui nourrissent l'âme du Prieuré.

En partenariat avec La mairie de Sumène, l'association Asphodèle le Prieuré et l'Office de tourisme Sud Cévennes.



Clôture de saison

🕒 120 mn 🗑️ Tout public à partir de 8 ans

Mai
Dimanche 24 - 11h & 18h

Le Prieuré de Cézas

Les années Asphodèles

SPECTACLES : INVERTÉBRÉS, C^{ie} CONCORDANCE
ET ZHENA SVETA, POLYPHONIE DESSINÉE

Concordance :

**Maud Payen
et Adil Kaced**

Zhena Sveta :

**Stéphanie Joire,
Marianne Legendre,
Clara Sfez
et Xavier Boutin**

Des artistes viennent habiter le Prieuré.

La C^{ie} Concordance, avec *Invertébrés*, dévoile une étonnante créature défiant les lois de la gravité tout en dialoguant avec les éléments naturels. Mêlant mouvement, voix et musique, elle interroge sur les notions d'évolution, d'adaptation et de domination — une réflexion bioéthique.

Les chants polyphoniques de Zhena Sveta, porteurs de transmission orale, culturelle et sociale, accompagnés des dessins de Xavier Boutin, sublimeront le Prieuré.

Les années Asphodèles est une rencontre artistique, un hommage à des gens, un lieu, à la nature, à la chaleur humaine et à l'exemple d'un projet collectif.

LES COLS RÉSERVÉS.

Nous nous associons à l'Office de tourisme Sud Cévennes pour vous proposer de rejoindre le Prieuré de Cézas et la représentation de 11h à vélo, via le Col du Lac, réservé exclusivement aux cyclistes de 7h à 11h.

Au départ de Ganges par la voie verte, entre les montagnes de la Fage et des Cagnasses, une opportunité inédite de pédaler à travers des routes spectaculaires sans la présence de véhicules motorisés.

Une maison de création

Le théâtre Albarède s'engage et accompagne les compagnies en leur offrant un espace de travail. Ces temps favorisent une relation de proximité avec les équipes artistiques. Des sorties de création sont parfois proposées, vous permettant d'être les premiers regards complices de leur spectacle. Des temps d'échanges entre les artistes et les spectateurs.trices au sein du processus de création artistique.

Tragédies ordinaires PUPPET SPORTING CLUB

Résidence du 02 au 06 mars

«Et si cette fois, on écoutait vraiment ce que les ados ont à dire ?
H.S. Tragédies ordinaires donne chair à ce que l'on préfère souvent éviter : le harcèlement, ses mécanismes, ses silences, ses dégâts.
Porté par la puissance du texte de Yann Verburgh et l'inventivité du théâtre de marionnettes, le spectacle nous plonge dans un quotidien familier – celui des couloirs de collège, des groupes WhatsApp, des regards qui fuient ou qui blessent. Mais ici, rien de moralisateur.

Juste une mère qui cherche à comprendre. Un garçon qu'on n'a pas vu assez tôt.

Et tous ces visages – ados, parents, enseignant-es – qui tentent, chacun à leur façon, de faire face. Avec humour parfois, avec douleur souvent, mais surtout avec une lucidité bouleversante.



Soutenir D.A.D.R. CIE

Résidence du 12 au 15 janvier

Le titre de la pièce est un bon prétexte pour vous parler du soutien que nous apportons à cette compagnie, et en particulier au chorégraphe David Drouard. Car au-delà de créer des spectacles porteurs de sens, la compagnie s'engage activement auprès de jeunes artistes interprètes, qu'elle accompagne dans cette période charnière de devenir.

Ils et elles nous offriront leur toute première représentation, et cela après quelques jours de travail sur notre plateau, puis s'envoleront vers d'autres scènes et théâtres.

1ère représentation le vendredi 16 janvier à 20h.

Tragédie Démocratie LE GROUPE O

Compagnie associée

Résidence du 27 avril au 08 mai

Dans une période d'instabilité et de brouillard politique, le Groupe O choisit de remonter le fil du temps pour interroger un mot central de notre époque : la démocratie.

Entre héritage grec et illusion moderne, la compagnie questionne ce que signifie réellement "le pouvoir du peuple". Car chez les Athéniens, *demokratia* désignait un système où le peuple décidait directement — bien loin de nos élections représentatives, plus proches de l'aristocratie que de la démocratie.

Cette nouvelle création propose une plongée dans l'Athènes du V^{ème} siècle avant notre ère, au cœur d'une cité en pleine effervescence politique, où naissent la tragédie et le théâtre comme lieux de débat et de fête collective.

Renouer avec le dionysiaque, explorer les origines du théâtre occidental, et questionner le bien commun : entre pensée antique et résonances brûlantes du présent.

Rencontre avec la compagnie et leur travail en cours le mardi 05 mai à 18h.

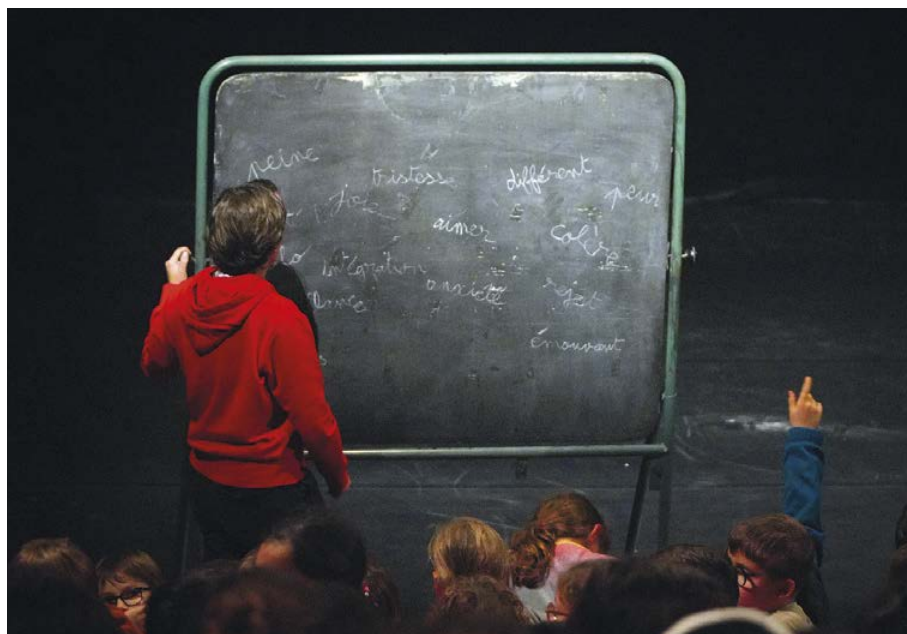
Une maison d'envol

L'Éducation Artistique et Culturelle permet aux élèves d'acquérir des connaissances sur les arts vivants, rencontrer des artistes et se familiariser avec leurs métiers, enrichissant ainsi leur parcours scolaire.

Cette collaboration entre enseignants.tes et notre équipe encourage l'épanouissement personnel et collectif des élèves, et contribue à la construction d'une société ouverte et tolérante.

L'EAC offre aux jeunes une opportunité de s'immerger dans des univers artistiques diversifiés, afin d'élargir leur champ culturel.

Master Class, ateliers hebdomadaires, programmes d'éducation artistique en milieu scolaire et sorties culturelles en famille, vous sont proposés tout le long de l'année. Autant d'invitations à construire et approfondir une relation intime et collective aux arts vivants.



Veillées de l'internat

Réservé aux internes du lycée
Le Roc Blanc le 19 février

Les Bêtes de foire accueillent les lycéens internes du lycée Roc-Blanc pour une veillée singulière.

Nous allons repasser l'impossible, coudre nos maladresses et reprendre nos évidences.

3 personnages peuplent un étrange atelier rempli de matières, tissus, vêtements, chapeaux et autres curiosités. L'une transforme, embellit et métamorphose ces substances, L'un distille des sons, des mélodies, des échos tandis que l'autre manipule les objets, leur donne vie et corps.

Spécialement concoctée pour l'occasion, cette veillée nous plongera dans l'absurde poétique aux grands petits-riens.

Avec Thomas Barrière, Laurent Cabrol et Elsa De Witte.

Découverte des coulisses du théâtre

N'hésitez pas à réserver une visite du théâtre pour votre classe.

Ce moment permet de faire découvrir les coulisses du lieu. Lors de cette exploration, les élèves ont l'opportunité de découvrir les métiers spécifiques du théâtre, tels que les techniciens avec la découverte des supports techniques, métiers indispensables à la structure mais aussi les coulisses souvent cachées aux spectateur.rices.

Cette immersion leur permettra de mieux comprendre le processus de création d'un spectacle, de la conception à la représentation.

Une maison d'envol

MasterClass Danse

Théâtre Albarède

Tarif 19€ : Spectacle & MasterClass

MasterClass Danse avec David Drouard Cie D.A.D.R.

Le samedi 17 janvier 10h à 13h

Après avoir découvert Soutenir sur scène, le chorégraphe David Drouard vous propose d'entrer, vous aussi, dans cette matière sensible, non plus comme spectateur-ice, mais comme interprète du mouvement, du souffle et de la voix.

Cette MasterClass est conçue comme un prolongement vivant du spectacle. Un espace d'expérimentation, où l'on vient traverser dans son propre corps ce qui a vibré la veille sur le plateau. Ce moment ne cherche pas à expliquer la pièce. Il s'agit de vivre, ressentir, incarner des états de corps, de voix, de relation.

MasterClass Clown

Théâtre Albarède

Tarif 19€ : Spectacle & MasterClass

MasterClass Clown Zoé Duponchel Compagnie Le nez au vent

Le samedi 17 janvier 14H30 à 17H30

Autour de l'accueil du spectacle de Léandre Zoé Duponchel nous propose un temps d'ateliers qui permet de révéler la part poétique, absurde, onirique, décalée qui se trouve en chacun de nous, de retrouver notre innocence, notre naïveté, notre capacité d'enfant à jouer avec rien et de donner toutes ces richesses au service du jeu théâtral clownesque.

Atelier d'écriture Poésie

Carnaval Nous : Atelier d'écriture avec Anaïs Vaillant, anthropologue et artiste pour la scène, la rue et les ondes.

La période hivernale et carnavalesque est propice à la fermentation d'une poésie populaire de proximité : nous explorerons le déjà-là et l'invisible, le-dur-à-dire et le qui-n'a-pas-de-nom, la salissure et le pouet-pouet pour un atelier collectif exutoire. Atelier d'écriture et d'oralité, nous jouerons avec les mots pour chuchoter, clamer, chanter... Fai petar !

Au Café des Mouffettes, Saint-bauzille-de-Putois
(inscription 10€ pour les 3 ateliers - inscription en billetterie du théâtre.)
15 et 22 janvier, 12 février, de 18h à 20h. À partir de 15 ans.

Scène ouverte Poésie

After Café du théâtre, suite aux performances de Manon Alla et Éloïse Brézillon.
Rendre la poésie contagieuse et bousculer le réel : telle pourrait être la devise de cette scène ouverte au Café du Théâtre.

Chacun-e est invité-e à monter sur scène pour déclamer un poème, slammer, chanter un air ou simplement partager quelques mots d'esprit. Poètes confirmés, amateurs passionnés ou flâneurs de passage : tout le monde est le bienvenu. Les mots pourront se poser sur l'accompagnement musical des artistes invités pour l'occasion, Soli et Domi.

Et pour prolonger le plaisir, on pourra boire et manger grâce au Café des Mouffettes, qui s'installe spécialement au Café du Théâtre le temps de la soirée.

Anaïs Vaillant et ses complices des ateliers d'écriture seront aussi invités à se saisir du micro.

Dans le cadre de Murs en Poésie à Saint-Bauzille-de-Putois, retrouvez la scène ouverte au Café des Mouffettes le 27 mars 2026.
Infos : www.lesmouffettes.fr



Du 9 juin au 13 juin

Le Festival Plein Feu fête chaque année le théâtre jeunesse.

C'est un temps fort de la saison, un moment où la scène accueille les jeunes interprètes, les classes option théâtre, les ateliers amateur.ices et à tous ceux, celles qui ont choisi de faire l'expérience du plateau.

Derrière chaque représentation, il y a une aventure, une histoire qui se dessine et autour des répétitions ce sont des rires, des doutes, des trouvailles, du travail. Être amateur, c'est avant tout aimer — aimer le jeu, les mots, la rencontre, le frisson. Et c'est bien cet amour-là que le festival met en lumière : celui d'une jeunesse audacieuse et créative, qui ose dire, incarner.

Le temps d'une semaine, le théâtre devient leur maison. Nous leur confions les clés, tout en restant à leurs côtés. Alors, prêt-e à mettre le feu avec eux.elles ?



Avant-programme

Mardi 9 juin 10h30 et 14h30 (scolaires)

Mercredi 10 juin à 19h (tout public)

Le groupe *Les explorateurs.trices* de l'Agantic : *Furioso*

Texte Olivier Kemeid, mise en scène Julie Méjean et Valérie Gasse.

Vendredi 12 juin 10h30 et 14h30 (scolaires)

Samedi 13 juin à partir de 15h (tout public)

Le groupe *Les aventuriers* de l'Agantic : *Mon pays de terre rouge*

Texte Nicolas Girard-Michelotti, mise en scène Julie Méjean et Valérie Gasse.

Les 11 élèves du dispositif FLS du collège Louise Michel présenteront le fruit de leur travail théâtral, accompagnés par Sarah Fourage et Nathalie Elfilali, enseignante.

D'autres groupes de la région partageront la scène avec nos comédien.nes.

Retrouvez le programme complet sur notre site à partir de mai 2026 et sur la page Facebook et Instagram du théâtre.

Samedi 13 juin à partir de 19h au Café du théâtre.

Soirée réservée aux musiques urbaines avec les jeunes artistes de la scène Rap du territoire.

Séjour au Festival d'Avignon

Quinze adolescent.es endossent le rôle de programmeur.ices et partent trois jours au Festival d'Avignon. Entre découvertes patrimoniales et spectacles, ils-elles vivent un rythme intense, préparé tout au long de l'année grâce à leur engagement au sein du théâtre. Co-organisateurs d'une soirée, ils-elles présentent cette saison leur coup de cœur : *Une peau plus loin*, programmé le mardi 24 mars 2026.

Ce séjour est mené en partenariat avec le centre socioculturel Agantic, le théâtre Albarède et la Compagnie Délit de Façade.

Présentation de saison

Toute l'équipe du Théâtre Albarède a le plaisir de vous inviter à la présentation de la 2ème partie de saison le samedi 10 Janvier à 18h !

Texte, musique
et interprétation :

Lara Marcou
et **Florent Dupuis**

Regard extérieur :

Marc Vittecoq

Ce sera l'occasion de vous adresser nos vœux et de vous dévoiler l'ensemble des spectacles à venir ainsi que tous les rendez-vous qui vous attendent. Ce sera aussi un temps pour vous présenter notre compagnie associée, Le Groupe O, qui vous offrira une veillée autour des *Métamorphoses d'Ovide*.

Un clavier, une guitare, quelques arrangements électro-acoustiques, chanter les questions que ces vieux mythes réveillent en nous. Fredonner leurs résonances dans notre monde d'aujourd'hui.

Au Théâtre Albarède
Entrée libre



Le fil de l'Albarède

Le lien avec les établissements scolaires.

La naissance d'un groupe avec des enseignantes engagées pour rêver ensemble la programmation jeune public et tisser, au fil des idées, des parcours pédagogiques sur mesure.

À nos côtés, des enseignantes-référentes d'établissement :

- . École primaire de Brissac : Lucile Pereyra
- . École primaire de Cazilhac : Séverine Gallet
- . École primaire de Ganges : Patricia Lavigne
- . École primaire La Présentation de Ganges : Nathalie Chevassus
- . École primaire de Saint-Bauzille-de-Putois : Lucile Roux
- . École primaire de Sumène : Christa Cruveiller
- . École primaire du Vigan : Corinne Delhay
- . Collège Louise Michel : Nathalie Mazauric
- . Collège La Présentation : Delphine Lescure
- . Cité scolaire du Vigan : Fanette Bianchi

Le lien avec le public.

Vous souhaitez vous engager à nos côtés — accueillir des artistes chez vous, nous accompagner lors d'un événement, ou simplement vivre autrement la rencontre avec les artistes que nous invitons ? Rejoignez-nous pour faire grandir ce réseau de liens vivants et sensibles, tissés au fil des rencontres et des partages.

mediationalbarede@cdcgangesumene.fr

Café du Théâtre

EXPOSITIONS

Exposition Mois de la danse

C'Flamenco (William Gonzalez)

Les photographies de William Gonzalez témoignent de la force des artistes de flamenco qui se produisent au théâtre de l'Albarède ou dans les rues de Ganges, faisant vibrer le festival La Chispa.

Cette rétrospective restitue ce que j'ai perçu de cet art pluriel : un flamenco qui se réinvente sans se trahir. Dans l'éclat de gestes fulgurants ou la profondeur de regards habités, j'ai voulu saisir avant tout l'intensité des émotions que provoquent ces instants.

Cette exposition invite à plonger dans ces émotions. Elle révèle un flamenco à la fois fragile et puissant, incandescent et vibrant, qui continue, encore et toujours, à nous toucher et nous émouvoir.



A partir du 13 Février : Exposition de Nicole Dufour

Nicole Dufour, réalisatrice de court-métrages, peintre habitante à Saint-Laurent-le-Minier depuis le début de La Fabrique, maison de production de films d'animation.

Coloriste talentueuse, elle travaille sur de nombreux films où elle a su donner à chaque œuvre une atmosphère unique par la justesse et la sensibilité de ses couleurs. Pour elle, « la couleur n'est pas faite pour remplir, mais pour exprimer ».

Pour cette exposition, Nicole Dufour nous invite à découvrir ses masques, inspirés de l'art primitif, ainsi que ses tableaux nourris de son travail sur la matière et la trame, comme un écho aux fils qui tombent sur ses genoux lors de la création de tapisseries.

RESTAURATION

Les soirs de spectacles

Une petite restauration vous est proposée par différents traiteurs ou associations du territoire. Cuisine réalisée avec des produits de saison et locaux. Les producteurs et productrices de notre territoire sont mis.es à l'honneur.

- Soutenir : École de danse K Danse
- Fly me to the Moon : La Bougeotte
- Mensonge : École de Ganges
- Vivir Flamenco : La Chispa
- Temps Fort Poésie : Café associatif Les Mouffettes
- Les Abîmés : Lycée Le Roc Blanc
- Une Peau plus loin : Comité Ados
- In Limbo : Soirée Burgers
- Il n'y a pas de Ajar : Le Mas Mouth
- Les Années Asphodèles : Cuisine sur place

*Ouverture 1h30 avant la représentation
et fermeture 1h après sa fin.*

Permanence billetterie

au Café du théâtre les vendredis matin de 10h à 12h.

L'équipe vous accueille autour d'une pause café !

Contact billetterie : 04 67 73 15 62

billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr

Des livres au Café du théâtre

Les bibliothécaires de la médiathèque Lucie Aubrac nous proposent une sélection de livres sur les différentes thématiques des spectacles proposés dans notre saison. Ces livres sont en consultation sur place, au Café du théâtre.

Si vous avez un coup de coeur, vous pourrez demander une réservation à l'équipe du théâtre. Il suffira ensuite de venir chercher le livre à la médiathèque, on l'aura mis de côté à votre nom.

La saison.....en un coup d'oeil



VENDREDI 16 JANVIER À 20H
Soutenir
D.A.D.R. Cie – David Drouard
 Théâtre Albarède



MARDI 20 JANVIER À 20H
Mycelium
Ballet de l'Opéra de Lyon (Les belles échappées)
 Opéra Berlioz Le Corum



SAMEDI 24 JANVIER À 20H30
 DIMANCHE 25 JANVIER À 17H30
Fly me to the Moon
Compagnie Léandre Clown
 Théâtre Albarède



MARDI 03 FÉVRIER À 19H
Le Mensonge
Compagnie Act2 Catherine Dreyfus
 Théâtre Albarède



VENDREDI 06 FÉVRIER À 20H30
Vivir Flamenco
Jovenes Flamenco
 Théâtre Albarède



VENDREDI 13 FÉVRIER À 20H
Graine Lumière Cuire
Laura Vazquez - Élise Blotière
 Théâtre Albarède



SAMEDI 14 FÉVRIER À 18H
Bleu Sanguine
Manon Alla
 Café du Théâtre



SAMEDI 14 FÉVRIER À 20H
Périod²
Héloïse Brézillon Broohaha
 Théâtre Albarède



MARDI 17 MARS À 19H
Les Abîmés
Le Bel Après Minuit
 Théâtre Albarède



MARDI 24 MARS À 19H30
Une Peau plus loin
La Farouche Compagnie
 Théâtre Albarède



JEUDI 26 MARS À 20H
In Limbo
Compagnie Anapnoi
 Théâtre Albarède



VENDREDI 03 AVRIL À 20H
Il n'y a pas de Ajar
En Votre Compagnie
 Théâtre Albarède



DIMANCHE 24 MAI À 11H & 18H
Les Années Asphodèles
Clôture de saison
 Le Prieuré de Cézas



DU 09 AU 13 JUIN
Festival Plein Feu
 Théâtre Albarède

Théâtre Albarède
4, rue de l'Albarède
34190 Ganges

site : www.theatre-albarede.fr
Contact billetterie : 04 67 73 15 62
billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr

TARIFS 2025/2026

TARIF PLEIN : 13 €
TARIF RÉDUIT : 7 €
Chômeurs, RSA, étudiants et - de 26 ans,
applicable sur présentation d'un justificatif.
TARIF SPÉCIAL : 10 €, 19 € et 21 €

TARIF ABONNEMENT :
à partir de trois spectacles de votre choix
10 € par représentation ou 7 € tarif réduit.

TARIF UNIQUE : 7 €
Pour les spectacles :
• Temps Fort Poésie (trois performances 19 €)
• Une peau plus loin
• In Limbo
• Les années Asphodèles

TARIF SPÉCIAL : 13 € et 19 €
• Vivir Flamenco
• Il n'y a pas de Ajar

ACCOMPAGNÉ DE TON ADO :
Billet gratuit pour l'achat d'une place à tarif plein,
pour l'adolescent qui vous accompagne, sur
réservation et pour les spectacles :
• Les abîmés

SÉANCES SCOLAIRES : 4 €

ACCUEIL BILLETTERIE

Permanence au Café du théâtre :
- lundi de 17h à 18h
- vendredi de 10h à 12h, l'équipe vous accueille
autour d'un petit café.

Retrait des billets le vendredi matin de 10h
à 12h et 1h30 avant le début des représenta-
tions. Modes de paiement sur place : espèces
et chèque. PAS DE CARTE BANCAIRE !
La billetterie est fermée pendant les vacances
scolaires.

Contact administration : 04 66 28 79 18
Contact technique :
technique.albarede@cdcgangesumene.fr

Réservations en ligne
et paiement par CB
Scannez le QR Code ci-contre
avec votre téléphone



ACCÈS AUX SPECTACLES

Les jours de spectacle, le théâtre ouvre
ses portes 1h30 avant la représentation.
Les spectacles commencent à l'heure et le
placement est libre. Le théâtre se réserve le
droit de remettre à la vente les places qui ne
seraient pas occupées 5 minutes avant le dé-
but de la représentation.
Par respect pour le public et les artistes,
selon les dispositifs scéniques et les mises en
scène, les retardataires ne seront parfois pas
acceptés. Nous vous engageons donc à être
ponctuels.



DES RENDEZ-VOUS ACCESSIBLES

Le théâtre Albarède s'engage pour que les
spectacles soient accessibles à toutes et tous.
L'équipe d'accueil aide les personnes à mobi-
lité réduite à se placer. Pour bénéficier du pla-
cement PMR, merci de prévenir la billetterie
au moment de l'achat du billet.

**Les rendez-vous adaptés pour les personnes
sourdes et malentendantes.**
• Fly me to the Moon
• Le Mensonge

**Les rendez-vous adaptés naturellement aux
personnes aveugles et malvoyantes.**
• Vivir Flamenco
• Graine Lumière Cuire
• Bleu Sanguine
• Périod²
• Une peau plus loin

LA NEWSLETTER

Inscrivez-vous auprès la billetterie
ou en scannant le QR code ci-contre :



ABONNEZ-VOUS !

- 1/ Je profite du tarif préférentiel pour les spectacles à 10 € au lieu de 13 € en tarif plein.
- 2/ Les abonnements sont possibles à partir de 3 spectacles.
- 3/ J'envoie le bulletin ci-dessous avec mon règlement.
- 4/ Je retire mes billets en billetterie le jour du premier spectacle.
- 5/ Je peux prolonger mon abonnement au tarif préférentiel à tout moment,
sur la saison 2025/2026.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Je compose mon abonnement en cochant les spectacles de mon choix
(trois spectacles au minimum).
Je prolonge mon abonnement engagé sur la première partie de saison.
Abonnement au tarif réduit sur présentation d'un justificatif.

- ☐ Soutenir
☐ Fly me to the Moon
☐ Le Mensonge
☐ Temps Fort Poésie *
☐ Les Abîmés
☐ Une peau plus loin *
☐ In Limbo *
☐ Les années Asphodèles *

* Tarif unique : 7 €

MERCI DE REMPLIR EN LETTRES CAPITALES
(un bulletin par personne)

NOM :
PRÉNOM :
EMAIL :
ADRESSE :
.....
CODE POSTAL :
VILLE :
TÉLÉPHONE :

SPECTACLE PLEIN TARIF x 10€ =€
SPECTACLE TARIF UNIQUE x 7€ =€
TOTAL€

Envoyez votre formulaire avec votre règlement
à Théâtre Albarède 4, rue de l'Albarède 34190 Ganges
(chèque à l'ordre du Trésor Public)
(Abonnement : vous recevez vos billets par courrier).
Contactez-nous au 04 67 73 15 62 ou par mail : billetterie.albarede@cdcgangesumene.fr

AUTRES MOYENS DE COMMANDER VOS PLACES

Le PASS Culture permet
aux jeunes à partir de 15 ans
de disposer d'un crédit à utiliser
sur l'application PASS Culture.
Tous les spectacles de
l'Albarède vous y attendent !



Vous êtes accompagné.e
par une structure sociale :



**Culture et Sport
Solidaire 34**

Des invitations
sont disponibles
sur le site

Vous avez entre 11 et 17 ans
et résidez sur notre territoire :



Carte PASS

Avec la carte PASS,
vous bénéficiez
de réductions sur
le prix des spectacles.
Rendez-vous à la
Communauté de communes

Crédits

Merci à vous !

Soutenir : Arrangements musicaux : Sébastien Blanchon aka N'Zeng. Conception scénographique : Jeronimo Roe et David Drouard. Lumières : Jeronimo Roe et Kevin Poncelet. Régisseur son : Sébastien Gourdière. Création costumes : Cédric Tirado. Production DADR Cie. Coproductions et accueils en résidence : Onyx SN de Saint-Herblain SN du Carré de Château-Gontier. C.C.N.T Thomas Lebrun accueil studio. Résidences : l'Espace Reflet Saint-Berthevin (53), le Théâtre de Laval (53) et le Théâtre Albarède de Ganges (34). L'association Chantier / DADR Cie est soutenue par L'État-Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Départemental de Mayenne, la Ville de Laval.

Mycelium : Lumières : Eliza Alexandropoulou. Costumes : Angelos Mentis. Maîtres et maîtresse de Ballet : Amandine François, Marco Merenda & Raúl Serrano Núñez du Ballet de l'Opéra de Lyon. Production : Opéra de Lyon. Coproduction : Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville - Paris.

Fly me to the moon : Musique : Victor Morató. Scénographie : Josep Sebastia Vito (Lagarto). Costumes : Iztok Hrga. Création Lumières : Marco Rubio. Régie : Eloi Pla, Ingrid Bolaño. Production : Leandre SL / Agnès Forn (La Trenchadora). Soutiens : Institut Ramon Lull / Institut Catalan de les Empreses Culturals.

Le mensonge : Dramaturgie : Noémie Schreiber. Lumières : Aurore Beck. Musique : Stéphane Scott. Costumes : Nathalie Saulnier. Scénographie : Oria Steenkiste / Catherine Dreyfus. Construction du décor : Les Ateliers de l'Opéra National du Rhin. Voix : Isabelle GOUZOU. Régie de tournée : François Blet ou Achille Dubau ou Milan Dubau. Administration et production : Marie de Heaulme. Diffusion : Caroline Namer. Logistique de tournée et actions culturelles : Océane Santorelli. Avec le soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est de la Région Grand-Est, de la Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, de la Ville de Mulhouse, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le soutien au mécénat de la Caisse des Dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand

Est au titre du dispositif 'Résidence de coopération'.

Bleu sanguine : Crédit Photo : Lou Pennetier.

Les aimés : Assistant à la mise en scène Damien Saugeon Scénographie Aurélie Thomas, costumes et accessoires Fabienne Dessèches, Bénédicte Guichardon. Création sonore Maxime Tavad. Création lumière Emeric Teste. Régie générale Emeric Teste, Christophe Troiera. Coproduction (trilogie) Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, Aubervilliers - La Filature - Scène nationale, Mulhouse - Côté Cour, Besançon - Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue Co-production (version plateau) La Filature - Scène nationale, Mulhouse - Les Tréteaux de France - Centre dramatique national, Aubervilliers - Le Trident - Scène nationale, Cherbourg-en-Cotentin - Théâtre Romain Rolland, Villejuif Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue - les villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon et Arpajon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du Département de l'Essonne. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département du Val-de-Marne. Le texte de Catherine Verlaquet est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

In Limbo : Scénographie Rudy Gardet. Création sonore Alain Okala Bilounga. Composition musicale Lucas Gonzalez. Diffusion Charline Alexandre. Coproduction Théâtre dans les Vignes, Espace Culturel des Corbières. Soutiens institutionnels DRAC Occitanie (Occit'avenir), Région Occitanie (Occit'avenir), Département de l'Aude, Carcassonne Agglo, Fond de soutien AF&C, Aide à la mobilité Occitanie en Scène.

Une peau plus loin : Création lumières : Mathieu Maisonneuve et Patrick Cunha. Assistant lumières Nicolas Poirier. Administration Isabelle Cazien. Diffusion Dominique Declercq. Communication Anne Jourdain. Maison du conte de Chevilly-Larue, Ciné Théâtre - Saint-Chély-d'Apcher, soutenu par la DRAC, Réseau de lecture publique, Département de l'Aude, Maison de la Parole et de l'Oralité, Capbreton, La Palène, Rouillac, Théâtre de l'Arentelle. Soutiens : Département de l'Hérault, Région Occitanie, Direction

des Affaires culturelles.

Il n'y a pas de Ajar : Création sonore Xavier Jacquot. Création lumière, scénographie François Menou. Création maquillage Cécile Kretschmar. Création costume Marie-Frédérique Fillion. Collaborateur artistique Frédéric Arp. Conseiller dramaturgique Stéphane Habib. Regard extérieur Audrey Bonnet. Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique Avec le soutien du Fond SADC Théâtre. Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur. Texte édité aux Éditions Grasset. Crédit Photo ©Almaän.

Invertébrés : La compagnie Concordance est subventionnée par le Ministère de la Culture (Pass Culture), la Métropole de Montpellier, le département de l'Hérault et la région Occitanie. Partenaires du projet : Le Sillon (théâtre conventionné art en territoire, Clermont-l'Hérault) et le lycée Simone Veil de Gignac.

Tragédie Démocratie : Jeu : Noémie Develay-Ressiguier, Matthias Hejnar, Arthur Igual, Lilla Sarosdi, Agnès Serri Fabre et Renaud Triffault. Lumière : Johanna Moaligou. Scénographie et costumes : Noa Gimenez. Accessoires : Alice Godefroid. Régie générale : Nours. Production : Clara Duverne. Mise en scène : Lara Marcou et Marc Vittecoq. Production Le Groupe O. Coproduction Théâtre des 13 vents CDN-Montpellier / Printemps des comédiens Montpellier / L'arc SN Le Creusot / Théâtre Albarède Ganges / ScenOgraph / (en cours). Soutien - Accueil en résidence Montpellier Métropole Méditerranée / Résidence de création - Théâtre Silvia Monfort / La Fabrique - Saint-Laurent-le-Minier / Studio-Théâtre de Vitry / La Vie Brève Théâtre de l'Aquarium. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Tableau de la couverture : Nicole Dufour.

L'équipe

Direction : Agathe Arnal

Administration et médiation culturelle : Sophie Conreaux

Attachée à l'administration, chargée de l'accueil des artistes

et billetterie : Jany Fonollosa

Régie générale : Lukas Halmagyi

Régie lumière et vidéo : Matisse Rigaud

Communication et graphisme : Olivier Berteloite

Entretien du théâtre : Marie-Thérèse Coste

Service civique : Estée Martin-Houriez

L'équipe du théâtre Albarède remercie les intermittents du spectacle, le personnel de la Communauté de communes, ainsi que l'ensemble des bénévoles.

Le théâtre Albarède est un équipement de la Communauté de Communes des Cévennes gangeoises et suménoises. Merci à nos partenaires :



Impression : IMP'ACT IMPRIMERIE Saint-Martin-de-Londres sur papier recyclé OFFSET



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DES CÉVENNES GANGEOISES ET SUMÉNOISES